**Пояснительная записка**

Программа кружка «Пальчиковый театр» разработана с учетом особенностей ступени общего образования. Программа учитывает возрастные и психологические особенности младшего школьника.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчёркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д. В. Менджерицкой. Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Важно поддерживать крупицы его творчества и помочь развить способности ребёнка. Поэтому кукольный театр – это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Основнойцелью курса «Пальчиковый театр»развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Основными задачами курса являются:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Методы и приемы педагогической техники

Учителем применяются в педагогической деятельности следующие методы обучения:

- беседы;

- занятия по сценической речи;

- занятия ритмопластикой;

- театральные игры и упражнения;

- тренинги;

- импровизации;

- выразительное чтение;

- проектирование;

- создание кукол и декораций;

- репетиции;

- постановка и показ спектакля.

Учителем на различных этапах используются следующие приемы педагогической техники:

1. Привлекательная цель: перед учеником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.

2. Удивляй!: учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

3. Отсроченная отгадка: в начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыт на уроке при работе над новым материалом.

4. Фантастическая добавка: учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.

5. Лови ошибку!:

а) объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки;

б) ученик получает текст или задание со специально допущенными ошибками – пусть «поработает учителем».

6.Практичность теории: введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам.

7.Пресс-конференция: учитель намеренно неполно раскрывает тему, предложив школьникам задать дораскрывающие ее вопросы.

8. Повторяем с контролем: ученики составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу.

9 Повторяем с расширением: ученики составляют серию вопросов, дополняющих знания по новому материалу.

10. Свои примеры: ученик подготавливают свои примеры к новому материалу.

11. Опрос-итог: в конце урока учитель задает вопросы, побуждающие к рефлексии занятия.

12. Идеальное задание: учитель предлагает школьникам выполнить работу по их собственному выбору и пониманию.

13. Организация работы в группах:

а) группы получают одно и то же задание;

б) группы получают разные задания;

в) группы получают разные задания, но работающие на общий результат.

19. Учебно-мозговой штурм: решение творческой задачи организуется в форме учебного мозгового штурма.

20. Игры-тренинги:

а) игровая цель: если необходимо проделать большое число однообразных упражнений, учитель включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели;

б) логическая цепочка: ученики соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего.

21. Театрализация: разыгрывается сценка на учебную тему.

22. «Да» и «Нет» говорите: учитель или ученик загадывает геометрическую фигуру. Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы по ее свойствам. На эти вопросы учитель или ученик отвечает словами «Да», «Нет».

**Содержание программы внеурочной деятельности..**

Введение. «Здравствуйте, куклы!». (4.) Постановка кукольного театра «Заячья избушка». ((18 ч.) Постановка кукольного театра «По щучьему велению.». (22ч.)

1.Вводное занятие. Особенности театральной терминологии Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2.Устройство ширмы и декораций Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра . Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

3. Виды кукол и способы управления ими Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол. Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4.Особенности работы кукловода Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля

5.Речевая гимнастика Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.

6. Выбор пьесы Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей .Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

7. Генеральная репетиция.

8. Спектакль Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Разбор итогов генеральной репетиции. Практическая работа: организация и проведение спектакля.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | №  п/т | Тема занятия | Всего часов 34 | Дата проведения занятия | | |
| по плану | | фактически |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения театра. История театра кукол. | **1** |  | |  |
| 2-3 | 2-3 | Театр начинается с вешалки, кукольный театр-с ширмы. | 2 |  | |  |
| 4 | 4 | Культура и техника речи. | 1 |  | |  |
| 5 | 5 | Виртуальная экскурсия в кукольный театр.. | 1 |  | |  |
| 6 | 6 | Таинственное превращения | 1 |  | |  |
| 7-8 | 7-8 | Выразительное чтение сказки(работа над дикцией). | 2 |  | |  |
| 9 | 9 | Распределение ролей. | 1 |  | |  |
| 10-11 | 10-11 | Отработка и чтение каждой роли. | 2 |  | |  |
| 12-13 | 12-13 | Репетиция сказки «Теремок». | 2 |  | |  |
| 14-15 | 14-15 | Генеральная репетиция сказки .Работа за ширмой. | 2 |  | |  |
| 16 | 16 | Изготовление декораций к кукольному спектаклю. | 1 |  | |  |
| 17-18 | 17-18 | Обучение работе над ширмой, за ширмой. | 2 |  | |  |
| 19-20 | 19-20 | Генеральная репетиция сказки. | 2 |  | |  |
| 21 | 21 | Показ сказки «Теремок» |  |  | |  |
| 1 |  | |
| 22 | 22 | Знакомство со сказкой «Колобок» и с ролями | 1 |  | |  |
| 23 | 23 |  | 1 |  | |  |
|  | Распределение ролей и чтение произведения.. |  | |
| 24-25 | 24-25 | Разучивание ролей. | 2 |  | |  |
| 26-27 | 26-27 | Работа над ролями. | 2 |  | |  |
| 28 | 28 | Упражнения и игры на развитие воображения | 1 |  | |  |
| 29 | 29 | Отработка чтения каждой роли. | 1 |  | |  |
| 30 | 30 | Отработка чтения каждой роли. | **1** |  | |  |
|  |  |  |  |  |  | |
| 31 | 31 | Отработка чтения каждой роли. | 1 |  | |  |
| 32 | 32 | Репетиция сказки «Колобок» | 1 |  | |  |
| 33 | 33 | Репетиция сказки . | 1 |  | |  |
| 33 | 33 | Репетиция сказки . | 1 |  | |  |
| 34 | 34 | Показ сказки «Колобок». | 1 |  | |  |

**Описание ценностных ориентиров содержания программы внеурочной деятельности.**

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

**Ценность жизни** **и человека** – осознание ответственности за себя и других людей, своего **и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как** среды обитания.

**Ценность общения**– понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность добра и истины** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь***милосерден и т.д****.*).

**Ценность семьи –**понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

**Ценность социальной солидарности –**обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению.

**Результаты освоения программы внеурочной деятельности.**

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

**-**допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

**Планируемые результаты реализации программы:**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Результаты первого уровня***.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

***Результаты второго уровня***.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

 В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;  
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;  
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;  
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями**программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Требования к концу учебного года**

Учащийся должен знать:

* происхождение кукол;
* историю театра;
* уметь делать куклы из разного материала;
* анализировать роль, пьесу;
* определять характер персонажей;
* владеть техникой вождения куклы картинного, теневого и перчаточного театра;
* уметь обращаться к зрителям через куклу.