**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013) к учебнику В.П. Полухиной и др. ( М.: Просвещение, 2017).

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, об­ладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссий­ским гражданским сознанием, чувством патрио­тизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведе­ний отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании об­разной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, исто­ризма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.):
* использование опыта обобщения с произве­дениями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образо­вания предусматривает решение следующих основных ***задач:***

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образова­тельной программы и соответствующему уси­лению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психо­лого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образователь­ного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с ограни­ченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систе­му клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии
* внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для при обретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отве­чающих требованиям информационного обще­ства, инновационной экономики, задачам по­строения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конcтруирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (ре­зультата) личностного и познавательного раз­вития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигну­ты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с клас­сическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоин­ствами, выражающими жизненную правду, общегу­манистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

 Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведения способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которое изучает это искусство.

 Курс литературы 6 класса строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

 Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена особая системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. УНТ – устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

 На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Результаты освоения предмета.

Личностные результаты:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX – XXвека, литературы народов России и зарубежной литературы,

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

1. работать с книгой
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Формы контроля знаний**: монологические ответы, письменные ответы на вопросы, сочинение, тест, выразительное чтение текстов (в том числе наизусть).

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

***Обрядовый фольклор.***Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.***Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее - *Р.Р.).* Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование вы­разительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«*Повесть временных лет», «Сказание* о *белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости),

*Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА**

***Русские басни.***

**Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. ***«Муха»****.* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастов­ством,

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя­-баснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***Кры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример крити­ки мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна,

Басня ***«Осел и Соловей»***- комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истин­ного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ли­цейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием.

***«Выстрел»*** (для внеклассного чтения).

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Контрольная работа (далее – *К.Р.* Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации.

***«Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три паль­мы».***Тема красоты, гармония человека с миром. Осо­бенности выражения темы одиночества в лирике Лер­монтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь** (для внеклассного чтения)

***«Старосветские помещики». «Ночь перед Рождеством»***

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­ристика персонажей (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характери­стика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело ...* ».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» - символ краткой, но яр­кой жизни.

***«С поляны коршун поднялся ... ».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила ...* », *«Еще май­ская ночь», «Учись у них* - *у дуба, у березы ...* ».** Жизне­утверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утончен­ный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чер­ты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для ис­кусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейза­жа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фанта­стических картин. Диалог-спор. Значение риториче­ских вопросов в стихотворении.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** (для внеклассного чтения)

Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представ­ления).*

*К.Р.* Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект,

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представ­ления).*

***«Человек на часах»***(для внеклассного чтения).

*Р.Р.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

**«*Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали.

***«Пересолил», «Лошадиная фамилия»*,** др. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Р.Р.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

***Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «По­смотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ...* », « *Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ...* ».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

*Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн** (для внеклассного чтения)

***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Пришвин**

Слово о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

*К.Р.* контрольная работа по творчеству М.М. Пришвина.

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые»***  Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

 Дети и война. (для внеклассного чтения)

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

***А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Поро­ша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличитель­ные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Срезал»***и ***«Кpuтики».***Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устная и письменная характеристика героев.

Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России** (для внеклассного чтения)

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы ма­лым ни был мой народ ... ».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**

***«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Марк Твен**

***«Приключения Гекльберри Финна».***Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

*К.Р.* Контрольная работа по зарубежной литературе.

**Подведение итогов за год**

Итоговый тест.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Общеекол-воуроков | Теория,практика | Внеклас-сноечтение | Развитиеречи | Контроль-но-обобщ.уроки |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | 2 |  | 1 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 1 | 1 |  |  |  |
| 4 | Литература XVIII века | 4 | 3 |  |  | 1 |
| 5 | Литература XIX века | 51 | 33 | 8 | 5 | 5 |
| 6 | Литература XX века | 27 | 23 | 1 | 2 | 1 |
| 7 | Зарубежная литература | 11 | 5 | 6 |  |  |
| 8 | Итоговое повторение | 3 | 1 |  | 1 | 1 |
|  |  итого | 102 | 69 | 15 | 9 | 9 |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№п/п** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Вид деятельности учащихся на уроке** |
|  | **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
|  | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение содержания параграфа учебника;
* работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»);
* работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания;
* выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному);
* работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;
* проектирование дифференцированного домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
| **Устное народное творчество** |
|  | 2 | Обрядовый фольклор | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определить понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи . | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* с/р (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»;
* составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор»;
* составление конспекта по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства»;
* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 3 | Пословицы и поговорки | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* коллективная работа (составление тезисного плана «Пословицы и поговорки»);
* работа в парах «Устное или письменное сочинение по пословице и поговорке»;
* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 4 | Р/Р Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?» | Научиться составлять план устного высказывания | **Познавательные**: уметь останавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение;
* устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя;
* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;
 |
|  | 5 | **Контрольное сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов?»** | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование ценностного отношения к наследию УНТ | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;
 |
| **Древнерусская литература.** |
|  | 6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи, составлять пересказы эпизодов | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий:* изучение содержания параграфа учебника,
* работа с теоретическим материалом по теме «Темы, образы и приемы из произведений древнерусской литературы»,
* групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока,
* выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия),
* составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой;
* самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы)
* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
| **Литература XVIII века** |
|  | 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль» | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий:* изучение содержания параграфа учебника,
* работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня»,
* составление тезисного плана статьи,
* пересказ по плану,
* выразительное чтение басни,
* коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой)
* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 8 |  И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение,
* практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования),
* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 9 | И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект | Научиться: понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы:* практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей»,
* работа в парах по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции»,
* коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова),
 |
|  | 10 | **Контрольная работа по теме «Басни»** | Научиться самодиагностике | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и проверки:* групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму консультативной помощи учителя,
* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; **(Сочинение «Что осуждается в русских баснях?»)**

комментирование выставленных оценок. |
|  **Литература XIX века** |
|  | 11 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | Научиться анализировать текст стихотворения | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий:* Самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта),
* Работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия),
* Практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи),
* Самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов,
 |
|  | 12-13 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Р/Р Классное сочинение по анализу стихотворения «Зимнее утро» | Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение,
* выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой;
* групповая работа по тексту (выразительные средства языка)
* самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки);
 |
|  | 14 | А.С. Пушкин. « И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении | Научиться аргументировать свою точку зрения | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* проверка выполнения д/з,
* выразительное чтение стихотворения,
* групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи),
* практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения),
* участие в коллективном диалоге,
* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом,
 |
|  | 15 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | Научиться определять особенности повествования | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение содержания параграфа учебника,
* работа с теор.материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»),
* работа в парах (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести),
* с/р работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести),
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 16 | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя. Пародия на романтические темы и мотивы в повести.. | Научиться определять особенности повествования | **Познавательные**: уметь осмыслено читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков исследовательской деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение по результатам выполнения д/з,
* практическая работа « Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции»,
* самостоятельное составление тезисного плана повести для пересказа,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
 |
|  | 17 | **В/Ч** А. С Пушкин. «Выстрел» | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом,
 |
|  | 18 | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Научиться анализировать эпизод | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение,
* групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев»,
* составление тезисного плана для пересказа,\конкурс выразительного чтения,
 |
|  | 19 | Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношение, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной информации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* групповая работа (составление плана анализа эпизода),
* составление тезисного плана для пересказа отрывков повести,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
 |
|  | 20 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливос-ти  | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивныеКоммуникативные | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* работа в парах (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой),
* с/р,
 |
|  | 21 | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский» Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке» | Научиться аргументировать свою точку зрения | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* практическая работа с теоретическим материалом учебника,
* составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам),
* работа в парах сильный-слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести «Дубровский»),
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 22 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Научиться характеризовать героя повести | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* взаимопроверка д/з (комплексное повторение),
* анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя),
* работа в парах сильный-слабый (характеристика героев повести),
* конкурс пересказа эпизода по теме урока,
 |
|  | 23 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* групповое комплексное повторение,
* с/р (составление письменного ответа на проблемный вопрос),
* работа в парах (составление тезисного плана для пересказа эпизода),
 |
|  | 24 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* проектная работа в парах («Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока»),
 |
|  | 25 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексная проверка д/з,
* работа в парах: составление тезисного плана для пересказа отрывков,
 |
|  | 26-27 | **Р/Р Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский** | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа
 |
|  | 28 | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.** | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа с дидактическим материалом,
 |
|  | 29 | Анализ сочинения, контрольной работы | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом,
* работа в парах по поиску типичных ошибок в контрольной работе,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 30 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения  | Научиться анализировать текст стихотворения | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта»,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 31 | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…», «Утёс» | Научиться анализировать текст | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* изучение содержания параграфа учебника,
* с/р (составление письменного ответа по проблемному вопросу)
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
 |
|  | 32 | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. | Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь ля регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические выказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»,
* с/р (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста),
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
 |
|  | 33 | Р/Р Письменный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова. | Научиться составлять письменный аализ стихотворения | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственной мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой
* индивидуальная работа с дидактическим материалом,
 |
|  | 34 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова** | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственной мнение и свою позицию | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа с дидактическим материалом,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
 |
|  | 35-36 | В/Ч Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Юмор в повести. Картины народной жизни. Поэтизация чистой и светлой любви. | Научиться анализировать текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* изучение текста повести,
* работа в группах (составление ответа по проблемному вопросу, заполнение таблицы)

коллективное проектирование способов выполнения |
|  | 37 | В/Ч Н. В. Гоголь «Старосветские помещики» | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию | * работа в парах по теме «Характеристика героев рассказа»,
* составление тезисного плана для пересказа,
* выразительное чтение отрывков из рассказа
 |
|  | 38 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение по теме «Литературный портрет»,
* с/р (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств),
* работа в парах слабый-сильный по теме «Характеристика героев рассказа»,
 |
|  | 39 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» | научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками монологической речи | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * групповая л/р по тексту рассказа ( составление портретной характеристики героев рассказа),
* самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,
 |
|  | 40 | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* с/р (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос),
* викторина по рассказу,
* заполнение таблицы
 |
|  | 41 | В/Ч Рассказы из цикла И. С. Тургенева «Записки охотника» | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотников» и живописных полотнах русских художников,
 |
|  | 42 | Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. «Неохотно и несмело…» Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «С поляны коршун поднялся…» Судьба человека и судьба коршуна. | Научиться составлять литературный портрет поэта, анализировать поэтический текст | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексная работа над ошибками в домашнем задании,
* с/р в парах (составление литературного портрета поэта),
* составление тезисного плана статьи учебника для пересказа,
 |
|  | 43 | Ф.И. Тютчев «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение параграфа учебника,
* л/р (анализ стихотворения по алгоритму),
 |
|  | 44 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них, у дуба, у березы..» | Научиться определять черты пейзажной лирики | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,
* работа в парах (письменный ответ на вопрос),
 |
|  | 45 | Р/Р Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета и Ф. И. Тютчева. Письменный анализ стихотворения. | Научиться определять особенности звукового строя стихотворения | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( анализ стихотворения)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы* групповая работа (анализ стиховторения, звуковой строй стихотворения),
* выразительное чтение,
* устное иллюстрирование,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
 |
|  | 46 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | Научиться анализировать текст | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* коллективная проверка домашнего задания,
* практическая работа в парах (рецензирование чтения отрывков из стиховторения),
* групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 47 | Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения | Научиться анализировать текст | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* взаимопроверка домашнего задания,
* групповая лабораторная работа по тексту стихотворения при консультативной помощи учителя,
 |
|  | 48 | В/Ч Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова. | Научиться определять особенности исторической темы в поэме | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и сою позицию | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* составление ответа на проблемный вопрос,
* работа в парах (характеристика героя),
 |
|  | 49 | Двусложные и трёхсложные размеры стиха | Научиться определять размеры стиха | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и сою позицию | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* составление ответа на проблемный вопрос,
* работа в парах (определение размера стиха)
 |
|  | 50 | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIXв.** | Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 51 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. | Научиться составлять литературный портрет поэта; владеть терминологией по теме, навыками устной монологической теме | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение параграфа учебника,
* конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой,
* групповая работа по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова»,
* работа в парах «Из истории создания сказа «Левша»; «О сказе»,
 |
|  | 52 | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека в сказе Н. С. Лескова «Левша» | Научиться аргументировать свой ответ | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * развитие понятия о сказе,
* практическая работа (подбор цитатных примеров при составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос),
* работа в парах (составление цитатного плана для пересказа),
 |
|  | 53 | Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | Научиться определять особенности языка сказа | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* практическая работа (подбор цитатных примеров при составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос),
* работа в парах (составление цитатного плана для пересказа),
 |
|  | 54 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Научиться определять приемы комического в сказе | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* изучение параграфа учебника,
* работа с теоретическим материалом по теме «Особенности языка сказа»,
* практическая работа (составление устной и письменной характеристики героев),
* составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием
 |
|  | 55 | В/Ч Н. С. Лесков «Человек на часах». | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими**Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* составление ответа на проблемный вопрос,
* работа в парах (характеристика героя),
 |
|  | 56 | **Контрольная работа по произведениям Н.С. Лескова** | Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 57 | В/Ч А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте. («Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.) | Научиться составлять литературный портрет писателя | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексная проверка домашнего задания,
* поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет,
* групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове),
 |
|  | 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* конкурс на лучшее инсценирование рассказов,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 59 | Е.А. Баратынский «Весна, весна!Как воздух чист…», «Чудный град порой сольется..». Особенности пейзажной лирики | Научиться определять особенности пейзажной лирики | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием,
* прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов,
* групповая практическая работа (составление устного сопоставительного анализа стихотворений),
* выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием
 |
|  | 60 | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри - какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием,
* работа в парах (составление ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой),
 |
|  | 61 | **Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIXвека** | Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа с дидактическим материалом
 |
|  **Литература XX века** |
|  | 62 | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение,
* с/р (составление конспекта статьи учебника, пересказ),
* лабораторная работа в парах (развитие понятия о рождественском рассказе),
* работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа),
 |
|  | 63 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе | Научиться составлять устную и письменную характеристику героя | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексна проверка домашнего задания,
* с/р (составление таблицы «Нравственная оценка героев),
* работа в парах (составление тезисного плана для пересказа текста),
 |
|  | 64 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение содержания параграфа учебника,
* работа в парах («Составление литературного портрета писателя»),
* устное рецензирование выразительного чтения,
 |
|  | 65 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексная проверка домашнего задания,
* коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;
* комментирование выставленных оценок.
 |
|  | 66 | А. С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии «Алые паруса» | Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* с/р (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии),
* работа в парах (составление тезисного плана для пересказа),
* участие в коллективном диалоге
 |
|  | 67 | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» | Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* групповая работа (устная характеристика героев),
* инсценированное чтение с последующим его рецензированием,
 |
|  | 68 | М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотноше-ний Насти и Митраши. | Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* групповая работа (устная характеристика героев),
* выразительное чтение с последующим его рецензированием
 |
|  | 69 | Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» | Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* групповая работа (устная характеристика героев),
* выразительное чтение с последующим его рецензированием
 |
|  | 70 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к домашнему сочинению. | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* групповая работа (устная характеристика героев),
* выразительное чтение с последующим его рецензированием
 |
|  | 71 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* групповая практическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»),
* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 72 | В/Ч Дети и война. (А. Лиханов «Последние холода», В. Белов «Мальчики») | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* индивидуальная и парная работа (характеристика героев)
 |
|  | 73 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* проверка домашнего задания,
* индивидуальная работа (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»),
* выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием
 |
|  | 74 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе | Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение содержания параграфа учебника,
* анализ эпизода по выбору учащегося
 |
|  | 75 | **Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»** | Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь ля регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 76 | В. Г. Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина | Научиться анализировать прозаический текст | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* коллективная работа над ошибками в контрольной работе,
* работа в парах (составление плана речевых характеристик героев),
* с/р ( ответ на проблемный вопрос),
 |
|  | 77 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексное повторение,
* пересказ текста с диалогом, прямой речью,
* групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием),
* работа в парах (составление цитатного плана для пересказа эпизода)
 |
|  | 78 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект  | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* групповая практическая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»),
* работа в парах (подбор цитат к ответу на проблемный вопрос)
 |
|  | 79 | Р/Р Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина». | Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( сочинение)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к исследовательской и диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 80 | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве В. М. Шукшина. | Научиться характеризовать литературного героя | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение параграфа учебника,
* работа с литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»),
* групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования),
* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 81 | Рассказ В. М. Шукшина «Срезал». Особенности героев В. М. Шукшина. | Научиться анализировать прозаический текст | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задачи | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* индивидуальная работа, парная работа с дидактическим материалом,
* работа в парах (выразительное чтение отрывков),
* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 82 |  Ф.А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * групповая работа с теоретическим литвед.материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования»,
* составление цитатного плана эпизодов для пересказа,
* выразительное чтение отрывков текста,
* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 83 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»  | Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),
* работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе),
* с/р (характеристика героя),
* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 84 | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Научиться выразительно читать стихотворный текст | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием,
* групповая лабораторная работа (анализ поэтического текста),
* работа в парах по теме «Языковые средства выразительности»
 |
|  | 85 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие..». Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств | **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексная проверка домашнего задания,
* работа в парах в группах (устные ответы на вопросы с использованием цитирования),
* выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием,
* групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов),
* л/р «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения»
 |
|  | 86 | **Р**/Р Письменный анализ стихотворения. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к исследовательской и диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания,
* индивидуальная работа с дидактическим материалом
 |
|  | 87 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине и своему родному краю | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника,
* работа в парах ( устные рассказы о поэтах),
* выразительное чтение стихотворений ( фонохрестоматия)
 |
|  | 88 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был мой малый народ..». Тема бессмертия народа | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ( теста)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы ( фиксирования собственных затруднений в деятельности):* индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
 |
| **Зарубежная литература.** |
|  | 89 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение содержания параграфа учебника,
* работа с теоретическим литвед.материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»),
* групповая работа (выразительное чтение отрывков)
 |
|  | 90 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | Научиться давать характеристику мифологическому герою | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь ля регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* Комплексное повторение,
* групповая проверка д/з по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой,
* с/р (составление таблицы «Мифологические герои»),
* работа в парах (составление цитатного плана),
* составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой
 |
|  | 91 | Геродот «Легенда об Арионе» | Научиться определять особенности повествования в легенде | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* коллективная работа с (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»),
* работа в парах (составление цитатного плана для пересказа),
* с/р (ответ на проблемный вопрос)
 |
|  | 92 | В/Ч «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы. | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения и поступки героев | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками,
* л/р в парах по алгоритму выполнения задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам),
* сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель»,
* групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы)
 |
|  | 93 | В/Ч Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея» | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками монологической речи | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* изучение содержания параграфа учебника,
* работа с теоретическим материалом по теме «Героический эпос»,
* групповая работа по теме «Положительный и отрицательный герои»,
* участие в коллективном диалоге,
* устное иллюстрирование страниц эпоса с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя,
* выразительное чтение отрывков,
* самостоятельная работа (подбор цитат к аргументам рассуждения)
 |
|  | 94 | В/Ч Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.  | Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * коллективная проверка домашнего задания,
* работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»),
* выразительно чтение,
* групповая работа (различные виды пересказов),
* сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя,
* самостоятельная работа ( устная или письменная характеристика с последующей взаимопроверкой материала)
 |
|  | 95 | В/Ч Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | Научиться анализировать эпизод | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* изучение содержания параграфа учебника,
* составление тезисного плана для пересказа эпизодов (по вариантам),
* составление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой,
* участие в коллективном диалоге
 |
|  | 96 | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* самостоятельная работа (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»),
* работа в парах по алгоритму выполнения задачи ( составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя),
* составление тезисного плана для пересказа с последующей взаимопроверкой,
* конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами),
 |
|  | 97 | В/Ч П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»,
* работа в парах по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием (фонохрестоматия),
* участие в коллективном диалоге,
* устное иллюстрирование по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
 |
|  | 98 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение) | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: * изучение содержания параграфа учебника;
* лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой;
* работа в парах (выразительное чтение, инсценированное чтение с последующим рецензированием (фонохрестоматия)
 |
|  | 99 | В/Ч М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,т .е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствова-нию | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:* работа в парах по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием,
* участие в коллективном диалоге
 |
|  | 100 | Р/Р Сочинение «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения
 |
|  | 101 | **Итоговый тест** | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:* выполнение контрольных заданий с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения
 |
|  | 102 | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания в устной форме | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:выполнение контрольных заданий с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

 Литература.

1. Литература. 6 класс. В 2-х ч./ под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.
2. Егорова Н. В., Макарова Б. А. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: «ВАКО», 2009.
3. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010.
4. Полухина В. П. Литература. 6 класс: методич. советы. – М.: Просвещение, 2001.
5. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 6 класса.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

 [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

 [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

 [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Материально-техническое обеспечение кабинета литературы**

**Характеристика материально-технического обеспечения**

**1) ТСО**

* компьютер;
* проектор;
* интерактивная доска;
* DVD;
* телевизор;

**2) Комплекты:**

* видеофильмов, аудиокассет;
* портреты писателей, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.

**3) Интернет-ресурсы:**

Библиотеки:

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* <http://www.krugosvet.ru>
* <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* <http://feb–web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* Золотой стихофон <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

* <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

* <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

* + [http://аудиохрестоматия](http://аудиохрестоматия/). рф

Театр:

* [http://www.theatre.ru](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

* [http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

Портал «Музеи России».

* <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

* <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

* [http://www.museumpushkin.ru](http://www.museumpushkin.ru/)

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

* [http://www.peterhof.ru](http://www.peterhof.ru/)

Музей-заповедник «Петергоф»

* [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

Государственный Русский музей.

* [http://www.shm.ru](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Государственная Третьяковская галерея.