МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МАЛЫШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

П.МАЛЫШЕВО МАКСАТИХИНСКОГО РАЙОНА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено на педагогическом совете школы «УТВЕРЖДАЮ»

Протокол №\_ от \_\_\_\_2020 г. Директор школы: Рябинина Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**учителя Козловой Оксаны Александровны**

**составлена в соответствии с учебным планом и программой по литературе для 10-11 классов авторы учебника: О.Н.Михайлов, Л.А.Смирнова о др. под редакцией В.П.Журавлева**

среднее общее образование, **11 класс**

В год – 136 ч.

В неделю- 4 ч.

п.Малышево

2020-2021 уч.г

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе ФК ГС 2004г. и с использованием программы общеобразовательных учреждений «Литература XX века» Авторы: О.Н.Михайлов, Л.А.Смирнов и др. под редакцией В.П. Журавлева, М.: Просвещение, 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом и в основном соответствует Госстандарту.   
Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.  
Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

1. **Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.  
    Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.  
    Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.  
    **Цели** изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.   
    **Место предмета в учебном плане школы** В 11 классе на изучение литературы добавляется 1 час в неделю для развития устной и письменной речи обучающихся в единстве с развитием их мышления. Развитая речь – необходимое условие общественной активности обучающихся, их успехов в овладении знаниями.

Добавление часа позволило включить в рабочую программу темы, не предусмотренные Стандартом:  
1) Творчество Л.Андреева  
2) Творчество И.Шмелева  
3) Сатирическая литература начала ХХ века (А.Аверченко, Н.Тэффи)  
 4) И.Бабель. Цикл «Конармия»   
5) А.Фадеев «Разгром»  
Творчество этих писателей изучается обзорно. Обучающиеся должны иметь представление о творчестве этих писателей, но в требования к уровню подготовки они не включаются.   
 В итоге на изучение в 11 классе предмета «Литература» выделено 136 учебных часов (4 часа в неделю)

**Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса**

В результате изучения литературы ученики 11 класса должны **знать/уметь**:   
 ***чтение и восприятие***

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;  
 ***чтение, истолкование и оценка***   
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;  
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;  
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;  
- знать основные факты о жизни и творчестве   
изучаемых писателей;  
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;  
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;  
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;  
  
***чтение и речевая деятельность***- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;  
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);  
- анализировать эпизод изученного произведения;  
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;  
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;  
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

**Учебно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела, темы | Количество часов |
| 1 | Введение | 2 |
| 2 | **Литература начала ХХ века** |  |
| 3 | ***Писатели-реалисты начала ХХ века*** | ***23+4*** |
| 4 | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», лирика | 8+1 |
| 5 | А.И.Куприн «Гранатовый браслет» | 3+1 |
| 6 | Художественный мир Л.Н. Андреева | 1 |
| 7 | И.С.Шмелев | 1 |
| 8 | Сатирическая литература начала века | 2 |
| 9 | М.Горький «Старуха Изергиль», «На дне» | 8+2 |
| 10 | ***Серебряный век русской поэзии*** | ***9*** |
| 11 | Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова | 1 |
| 12 | К.Д.Бальмонт | 1 |
| 13 | Андрей Белый(Б.Н.Бугаев) | 1 |
| 14 | Акмеизм | 1 |
| 15 | Н.С.Гумилев | 3 |
| 16 | Футуризм | 1 |
| 17 | Игорь Северянин (И.В.Лоторев) | 1 |
| 18 | А.А.Блок | 6 |
| 19 | ***Новокрестьянская поэзия*** | ***7*** |
| 20 | Новокрестьянская поэзия (Обзор) | 1 |
| 21 | С.А.Есенин | 6 |
| 22 | **Литература 20-х годов ХХ века** | **10+2** |
| 23 | ***В.В.Маяковский*** | 6 |
| 24 | Литературный процесс 20-х годов XX века (Обзор) | 1 |
| 25 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | 3 |
| 26 | **Литература 30-х годов ХХ века** | **28+5** |
| 27 | Литература 30-х годов. (Обзор) | 2 |
| 29 | М.А.Булгаков | 7+2 |
| 30 | А. П. Платонов | 2 |
| 31 | А.А.Ахматова | 4 |
| 32 | М.И.Цветаева | 3+1 |
| 33 | О.Э.Мандельштам | 2 |
| 34 | М.А.Шолохов | 7+2 |
| 35 | **Литература периода Великой Отечественной войны** | 4 |
| 36 | Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) | 1 |
| 37 | А.Т. Твардовский | 3 |
| 38 | **Литература 50 – 90годов** | **23** |
| 39 | Литература второй половины XX века(обзор) | 2 |
| 40 | Б.Л.Пастернак | 4 |
| 41 | А.И.Солженицын | 3 |
| 42 | В.Т. Шаламов | 1 |
| 43 | Н.М.Рубцов | 1 |
| 44 | Военная тема в лите­ратуре 50—90-х годов***.*** | 3 |
| 45 | В.П.Астафьев «Царь-рыба» | 2 |
| 46 | В.Г.Распутин | 2 |
| 47 | И.А.Бродский | 1 |
| 48 | Б.Ш.Окуджава | 1 |
| 49 | «Городская» проза в современной литературе | 1 |
| 50 | Темы и проблемы современной драматургии | 1 |
| 51 | Из литературы народов России М. Карим | 1 |
| 52 | **Литература к. ХХ – нач. ХХI века (обзор)** | **3+2** |
| 53 | **Из зарубежной литературы** | **5** |
| 54 | Д. Б. Шоу | 2 |
| 55 | Т. С. Элиота. | 1 |
| 56 | Э. М. Хемингуэй | 1 |
| 57 | Э. М. Ремарк | 1 |

**Содержание курса «Русская литература ХХ века»**

**Введение.**Литературный процесс рубежа веков (Лекция). Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.  
  
**И. А. Бунин** Жизнь и творчество И.А.Бунина. Лирика и проза И.Бунина. Бунин – реалист. Поэтический мир Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики Бунина. «Крещенская ночь», «Собака» «Одиночество», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» и другие стихотворения. Тонкий лиризм пейзажной лирики Бунина. Традиции русской классической поэзии в лирике   
 «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа(особенности композиции, символические образы, эпизодические герои, психологизм пейзажа). Проблема человека и цивилизации в рассказе.  
«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.  
Рассказ И. Бунина Чистый понедельник» . Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Поэтичность женских образов в рассказах Бунина. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество А. И. Куприна. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» (обзор) Толстовские традиции в прозе Куприна. Художественный мир А.И. Куприна.  
Рассказ Куприна «Гранатовый браслет» Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение Веры Шеиной. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Сюжет и фабула эпического произведения (Теория литературы)  
 **Л.Андреев.** Основные этапы жизни и творчества писателя. Художественный мир Л.Андреева. Мировоззренческая позиция Андреева и своеобразие его художественного мира. «Иуда Искариот » (Обзор)

**И.С. Шмелев**. Основные события жизни и творчества И.Шмелёва. Своеобразие художественного мира И.С.Шмелева. (Обзор)

**Сатирическая литература начала века**. Альманах «Сатирикон» и его авторы. Традиции русской сатиры в произведениях А.Аверченко, Н.Тэффи, С.Чёрного (Обзор)

**А. М. Горький**. Жизнь и творчество М. Горького. Познакомить учащихся с основными этапами биографии писателя и помочь им сформировать представление об особенностях мировоззрения Горького.  
*Ранние романтические рассказы Горького*. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»  
*«На дне»* как социально-философская драма История создания и сценическая судьба пьесы. Смысл названия. Идейно-художественное своеобразие пьесы, ее социальная и нравственно-философская проблематика.. Атмосфера духовного разобщения людей.   
Спор о правде и человеке в пьесе «На дне» Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Роль Луки и Сатина в пьесе.   
*Публицистика Горького.* «Несвоевременные мысли» Горького. Неоднозначность позиции автора по отношению к результатам революционного переворота.

**Серебряный век русской поэзии.** Общая характеристика литературных течений начала 20 века. Программные заявления представителей каждого течения. Основные принципы символизма, акмеизма, футуризма.

Русский *символизм* и его истоки. Поэзия **В.Брюсова**. В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Особенности поэтики Брюсова.  
Своеобразие художественного мира **К.Д.Бальмонта**. Жизненный путь поэта. Идейно-художественное своеобразие поэтического мира Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Основные темы и образы поэтического мира **Ф.Сологуба**. Познакомить со своеобразием художественного мира символистов на примере творческого наследия Ф.Сологуба.  
Своеобразие символизма **А.Белого**. Дать представление о личности и литературном творчестве поэта. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А.Белого. Особенности поэтики А.Белого.  
*Акмеизм.* Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилёва, С.Городецкого, А.Ахматовой, О. Мандельштама, М.Кузмина и др.  
Трагическая судьба **Н.С.Гумилёва**. Слово о поэте. Познакомить с личностью поэта и особенностями его мировоззрения и творчества. Романтический герой лирики Н.Гумилёва. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.

*Футуризм* как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин и др.), кубофутуристы (Маяковский, Хлебников, Бурлюк и др.), «Центрифуга» (Пастернак, Асеев и др)  
«Эгофутуризм» **И.Северянина**. Личность и поэзия И.Северянина(И.В.Лотарев) Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Основные этапы жизни поэта ,сформировавшие его личность и отразившиеся в его творчестве. Блок и символизм. Романтический мир раннего Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации ранней лирики. Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «О доблестях о подвиге, о славе», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока Образ России в поэзии А.Блока. «Россия», «На железной дороге» Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась…»)  
Поэма «Двенадцать». Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». сложность ее художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Новокрестьянская поэзия**   
**Н. А. Клюев**. Жизнь и творчество (обзор) Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа»   
**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Познакомить с основными этапами жизненного и творческого пути С.А.Есенина, истоками его жизненной трагедии и своеобразием его поэтического мира. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Русь как главная тема всего творчества Есенина. Эволюция чувства к Родине в лирике поэта. Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Показать своеобразие любовной лирики поэта. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Философия мира и человека в поэзии С.Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»

**Литература 20-х годов ХХ века  
В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество, особенности мировоззрения поэта и его трагических противоречия.   
Ранняя лирика Маяковского Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» Образ лирического героя в ранних произведениях поэта. Футуристическое начало в поэзии Маяковского.   
 Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.   
Образ Родины в поэзии Маяковского. Познакомить с развитием темы в творчестве поэта. Пафос революционного переустройства мира. Образ «страны-подростка». Особенности любви поэта к Родине.  
Сатирические произведения Маяковского. Сатирический пафос лирики и драматургии. «Прозаседавшиеся» и др.  
Тема любви в лирике Маяковского. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»  
Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Показать эволюцию поэтического мира. Взгляд Маяковского на роль поэта и его поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».   
Сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского

**Литературный процесс 20-х годов XX века** (Обзор) Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов Обзор русской литературы 20-х годов. Нравственные проблемы в романе А.Фадеева «Разгром». Взаимоотношения руководителя и масс в этом романе. Тема Гражданской войны в цикле «Конармия» И.Бабеля. Своеобразие цикла.

**Литература 30-х годов.** Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его признание в поэзии 30-х годов.  
Тема русской истории в литературе 30-х годов  
 **М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира писателя. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».  
Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. Жанровое и композиционное своеобразие романа.  
Три мира в романе «Мастер и Маргарита» многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Переклички линий романа: ершалаимский мир, потусторонний мир, современный московский мир. Понтий Пилат и проблемы совести в романе.  
Судьба творческой личности на страницах романа «Мастер и Маргарита» взгляды писателя на место художника и его творчество в обществе, сущность булгаковского афоризма: «Рукописи не горят».  
 Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Развитие любовной линии в романе и авторское отношение к понятиям красоты, любви , верности. Роман «Мастер и Маргарита» - апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.   
Сатирические страницы романа. Сатирические картины жизни московских обывателей; проанализировать приемы, используемые автором для создания сатирического обличения мещанской Москвы.

**А. П.Платонов.** Жизнь и творчество. Обзор творчества писателя. Эволюция взглядов А.Платонова; идейно-художественное своеобразие повести «Котлован» (Обзор)

**А. А. Ахматова.** Основные факты биографии Ахматовой, её творческий путь. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения .   
Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы .

**М. И. Цветаева.** Жизненный и творческий путь поэтессы, особенности её мировоззрения. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.  
Поэтический мир М.Цветаевой. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.

**О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Идейно-художественное своеобразие лирики О.Мандельштама. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения.

**М.А. Шолохов**: судьба и творчество. Значение его произведений. Полемика вокруг авторства. Тема Гражданской войны в «Донских рассказах». Проблемы и герои романа «Тихий Дон» История создания шолоховского эпоса. Герои эпопеи. Проблематика романа. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова Образ главного героя. Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой целого народа. Трагедия народа в романе «Тихий Дон»   
Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны, Дарьи, Дуняши. Утверждение Шолоховым вечных ценностей жизни: дом, труд, любовь.  
Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон» Шолохов как мастер психологического портрета. Функции пейзажа в романе. Традиции Толстого в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.**Литература периода Великой Отечественной войны**.(Обзор) Состояние и развитие литературы военного периода, её роль в борьбе за независимость Родины. Поэзия, проза, драматургия.  
**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество, личность Твардовского. Биографические истоки творчества, а также литературная и редакционная деятельность поэта. Поэма «Страна Муравия», другие поэмы Твардовского.   
Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения

**Литература 50 -90 годов  
Литература второй половины XX века (обзор).** Пути развития литературы во второй половине 20 века. Обзорно творчество знаковых поэтов. Поэзия 60-х годов .Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский. Е.Евтушенко)

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения   
 Роман «Доктор Живаго». (Обзорное изучение с анализом фрагментов). Его проблематика и художественное своеобразие. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество, личность, творческое видение писателя.  
Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.   
«Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). (Приказ Минобрнауки от 31 августа 2009 года № 320)  
  
**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество.(Обзор) Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») Автобиографический характер прозы В. Шаламова. Понятие новелла. Психологизм художественной литературы

**Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Драматизм мироощущения поэта. Традиции Тютчева. Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Военная тема в литературе 50—90-х годов.** Новое осмысление темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева. Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»  
Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников» К.Воробьёв «Это мы, Господи»  
 **«Деревенская» проза в современной литературе**. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа

**В. Г. Распутин** «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести.

**Поэзия И.Бродского.** И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и другие стихотворения. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

**Б. Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Арбатский мир Б.Окуджавы. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.

**Ю. В. Трифонов.** «Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.

**А**.**В.Вампилов.** Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. Образ Зилова как художественное открытие А.Вампилова.

**Из литературы народов России. М. Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.(Обзор). «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.

**Литература на современном этапе.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. В.Белов, В.Пелевин, Л.Петрушевская, Т.Толстая и др. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.

**Из зарубежной литературы.   
Д. Б. Шоу.** «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблемы духовного потенциала личности и его реализация. Характеры главных героев. Открытый финал.

**Стихотворения Т. С. Элиота.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войны. Средства создания комического

**Э. М. Хемингуэй и** его повесть «Старик и море». Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Повесть как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Самообладание и сила духа героя повести.

**Э. М. Ремарк. «**Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс (4часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **сроки** | **Требования к уровню подготовки** |
| ***Введение*** | | | |
| 1 | Россия рубежа XIX – XX веков. Историко-литературная ситуация. | 3.09 | *Знать* основные исторические события России в XX веке, основные направления, темы и пробле­мы русской литературы XX века, многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп, на­правления философской мысли начала столетия.  *Уметь* давать харак­теристику литературного процесса нача­ла XX века, соотносить исторические события и литературные явления; конспектировать лекцию учителя, составлять план; составлять устные высказывания |
| 2 | Литературный процесс нач. ХХ века | 3.09 |
| **Литература начала века** | | | |
| ***Писатели-реалисты начала ХХ века (23+4)*** | | | |
| 3 | Жизнь и творчество И.А. Бунина | 4.09 | *Знать* основные факты жизни и творчества И.А.Бунина. *Уметь* составлять хронологическую таблицу на основе рассказа учителя и по материалам учебника |
| 4  5 | Поэтический мир Бунина.  Традиции русской поэзии в лирике Бунина | 4.09  5.09 | *Знать* особенности поэтического мира И.Бунина, видеть традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. *Понимать* философичность, ла­конизм и изысканность, тонкий лиризм лирики Бунина.  *Уметь*  пересказывать, выразительно читать наизусть, комментировать и анализировать стихи И.Бунина |
| 6 | Р.р. Обучение анализу стихотворения. Анализ стихотворения «Забытый фонтан» | 11.09 | *Знать* план анализа стихотворения. *Понимать* идейно-художественный замысел произведения, своеобразие лирических интонаций, композицию. *Уметь* анализировать стихотворение «Забытый фонтан», находить художественно-изобразительные средства, объяснить состояние души лирической героини |
| 7  8 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франци­ско».  Художественное своеобразие рассказа | 11.09   12.09 | *Знать* жанровые особенности рассказа, содержание рассказа*,*  поэтику рассказа (особенности композиции, символические образы, эпизодические герои, психологизм пейзажа). *Понимать* социально-философские обобще­ния писателя, причину обращения к проблеме человека и цивилизации в рассказе. *Уметь* выявлять нравственные проблемы произведения, объяснять роль пейзажа, роль эпизодических образов (Лоренцо, абруцкие горцы) в рассказе |
| 9 | Рассказ И.Бунина «Антоновские яблоки» | 12.09 | *Понимать* психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы, мотив увядания и запустения дворянских гнёзд, предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. *Уметь* определять тему, основной идейный замысел автора, композицию произведения |
| 10   11 | Тема любви в прозе И.А.Бунина   Психологизм бунинской прозы | 18.09   18.09 | *Знать* особенности темы любви в рассказах цикла «Темные аллеи»; содержание рассказа И. А. Бунина «Чи­стый понедельник»,  *Понимать* своеобразие лири­ческого повествования в прозе писателя, психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности», поэтичность женских образов в рассказах Бунина.  *Уметь* выявлять своеобразие художественной манеры Бунина. |
| 12 | Художественный мир А.И.  Куприна. | 19.09 | *Знать* факты жизни и творчества А. И. Куприна; проблематику произведений, иметь представление об особенностях гуманистической позиции автора в его произведениях  *Уметь* видеть традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. |
| 13    14 | Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность  Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | 19.09    25.09 | *Знать* понятия сюжет и фабула эпического произведения (из теории литературы), содержание рассказа, характеристики героев, *Понимать* основную мысль рассказа: любовь как высшая ценность мира, трагичность истории любви Желткова и Веры Шеиной.  *Уметь* анализировать произведение выявлять его проблематику и поэтику |
| 15 | **Р.р**. Подготовка к сочинению по творчеству И.Бунина и А. Куприна | 25.09 | *Уметь* составлять план, отбирать материал к сочинению, находить необходимые цитаты, писать вступление и заключение (по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна) |
| 16 | Художественный мир  Л. Н. Андреева. (Обзор) | 26.09 | *Знать* основные этапы жизни и творчества писателя. *Понимать* мировоззренческую позицию Андреева и своеобразие его художественного мира. |
| 17 | Своеобразие художественного мира И.С.Шмелева. | 26.09 | *Знать* основные события жизни и творчества И.Шмелёва. *Понимать* особенность художественного мира произведений Шмелева. |
| 18   19 | Сатирическая литература начала века.  Традиции русской сатиры в произведениях А.Аверченко | 2.10   2.10 | *Иметь* представление обистории альманаха «Сатирикон» и его авторов: А.Аверченко, Н.Тэффи обзорно познакомиться с содержанием произведения А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции» *Понимать* особенности сатирического освещения событий в произведениях;  *Уметь* анализировать произведения небольшой формы, находить признаки традиций русской сатиры в произведениях А.Аверченко |
| 20 | Жизнь и творчество М. Горького. | 3.10 | *Знать*  основные этапы биографии писателя, условия формирования личности писателя, его произведения;творчество  *Понимать* особенности мировоззрения Горького; неоднозначность позиции автора по отношению к результатам революционного переворота *Уметь* составлять хронологическую таблицу на основе рассказа учителя и по материалам учебника |
| 21  22 | Ран­ние романтические рассказы Горького.  Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» | 3.10  9.10 | *Знать* народно-поэтические истоки романтической прозы писателя, содержание рассказа «Старуха Изергиль» *Понимать* романтический пафос и суровую правду рассказов Горького, проблематику и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» *Уметь* давать сравнительную характеристику Данко и Ларры |
| 23  24 | «На дне» как социально-философская драма  Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне». | 9.10  10.10 | *Знать* историю создания и сценическую судьбу пьесы, её содержание, проблематику и систему образов произведения. *Понимать* смысл названия, идейно-художественное своеобразие пьесы, ее соци­альную и нравственно-философскую основу, смысл противопоставления образов Луки и Сатина, их роль в разрешении основного конфликта  *Уметь* анализировать драматургическое произведение. Показать веру автора в возможность духовного перерождения человека. Дать понятие о социалистическом реализме как новом методе, открытом Горьким.. |
| 25 | Спор о правде и человеке в пьесе «На дне» | 10.10 |
| 26 | Лука и Сатин | 16.10 |
| 27 | Тема веры и безверия в пьесе «На дне»  Тест по творчеству Горького | 16.10 |
| 28-29 | **Р.р.**Сочинение по творчеству А.М.Горького | 17.10 | *Уметь* составлять письменное высказывание по определенной теме. |
| ***Серебряный век русской поэзии*** | | | |
| 30 | Серебряный век русской поэзии. | 23.10 | *Знать* общую характеристику литературных течений начала 20 века, программные заявления представителей каждого течения, основные принципы символизма, акмеизма, футуризма, важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.  *Уметь* самостоятельно искать информацию в справочной литературе, представлять её в виде реферата или презентации |
| 31 | ***Символизм*** Русский символизм и его истоки.  Поэзия В.Брюсова. | 23.10 | *Знать* основные факты биографии В. Я. Брюсова как основоположника русского символиз­ма, проблематику и стиль произведений В. Я. Брюсова, особенности поэтики Брюсова. *Уметь* анализировать произведение в единстве содержания и формы |
| 32 | Своеобразие художественного мира К.Д.Бальмонта. | 24.10 | *Знать:* жизненный путь поэта. Идейно-художественное своеобразие поэтического мира Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. *Уметь* анализировать произведения поэта в единстве формы и содержания |
| 33 | Основные темы и образы поэтического мира Ф.Сологуба. | 24.10 | *Понимать* своеобразием художественного мира символистов на примере творческого наследия Ф.Сологуба. *Уметь* анализировать произведения поэта в единстве формы и содержания |
| . 34 | Своеобразие символизма А.Белого | 30.10 | *Знать* основные черты личности и особенности литературного творчестве поэта. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А.Белого. Особенности поэтики А.Белого.*Уметь* анализировать стихи А.Белого с учетом его мировоззрения и мироощущения. |
| 35 | ***Акмеизм.*** Западноевропейские и отечественные истоки  . | 30.10 | *Знать* основные черты поэтики, истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов: Н.Гумилёва, С.Городецкого, А.Ахматовой, О. Мандельштама, М.Кузмина  *Уметь* конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения единства содержания и средств художественной выразительности. |
| 36  37  38 | Трагическая судьба Н.С.Гумилёва  Особенности творчества Н.Гумилева  Романтический герой Н, Гумилева | 31.10  31.10  13.11 | *Знать* основные черты личности поэта и особенности его мировоззрения и творчества, о романтическом герое и романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.  *Уметь* анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| 39 | ***Футуризм*** как литературное направле­ние. | 13.11 | *Знать* особенности футуризма как литературного направления, манифесты футуризма; группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин и др.), кубофутуристы (Маяковский, ***В. Хлебников***, Бурлюк и др.), «Центрифуга» (Пастернак, Асеев и др) *Понимать* суть отрицания литературных традиций, абсолютизации самоценного, «самовитого» слова, урбанизм поэзии будетлян.  *Уметь* конспектировать лекцию учителя. |
| 40 | «Эгофутуризм» И.Северянина | 14.11 | *Знать* основные черты личности и поэзии И.Северянина (И.В.Лотарев) Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северя­нина. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.  *Уметь* конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст; строить монологическое высказывание. |
| 41 | Обобщающий урок Творческие ндивидуальности «серебряного века» | 14.11 | *Знать* основные темы, проблемы изученных произведений. *Уметь* сравнивать, анализировать произведения, оперировать знаниями по темам, создание своего текста ***Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»*** |
| ***А.Блок*** | | | |
| 42 | Жизненный и творческий путь А.Блока. | 20.11 | *Знать* основные этапы жизни поэта ,сформировавшие его личность и отразившиеся в его творчестве. Блок и символизм.  *Уметь* составлять конспект лекции учителя |
| 43 | Романтический мир раннего Блока. | 20.11 | *Знать* темы и образы ранней лири­ки. «Стихи о Прекрасной Даме». Понимать музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации ранней лирики. *Уметь* находить образы-символы в лирике А.Блока, анализировать стихии поэта, учитывая особенности его поэтики |
| 44 | Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. | 21.11 | *Понимать* особенности стихов «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, ап­тека...», «В ресторане», «Фабрика», находить образы «страшного мира», понимать соотношение идеала и действительности в художественном мире поэта  *Уметь* анализировать лирические произведения |
| 45 | Тема Родины в лирике А. Блока | 21.11 | *Знать:* как создает поэт образ России в стихах: «Рос­сия», «На желез­ной дороге», исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась…»)*Уметь:* анализировать текст лирического произведения, уметь определять особенности стиля |
| 46  47 | Поэма А. Блока «Двенадцать». | 27.11  27.11 | *Знать:* идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». сложность ее ху­дожественного мира, символическое и конкретно-реалистическое в поэме, героев поэмы, сюжет, композиция. *Понимать* авторскую позицию и способы ее выражения в поэме.  *Уметь* анализировать текст с точки зрения единства содержания и формы |
| ***Новокрестьянская поэзия*** | | | |
| 48 | Новокрестьянская поэзия | 28.11 | *Знать:* художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии; духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. в творчестве Н.А.Клюева. *Понимать* суть художественных и идейно-нравственных аспектов полемики новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. *Уметь* анализировать стихи новокрестьянских поэтов (Н.А.Клюев и его стихи) |
| ***С.А.Есенин*** | | | |
| 49 | Жизнь и творчество С. А. Есенина. | 28.11 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути С.А.Есенина, истоки его жизненной трагедии и своеобразие его поэтического мира.  *Понимать* ран­нюю лирику. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» |
| 50 | Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина. | 4.12 | *Знать:* Русь - главная тема всего творчества Есенина, видеть эволюцию чувства к Родине в лирике поэта, неразрывность понятий Родина и природа в творчестве С.Есенина  *Уметь* анализировать стихи Есенина |
| 51 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. | 4.12 | *Знать* своеобразие любовной лирики поэта.  *Понимать* исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. *Уметь* выразительно читать стихи, анализировать их |
| 52 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ» | 5.12 | *Знать* содержание стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»  *Понимать* особенности есенинской поэтики, богатство поэтического языка, цветопись, сквозные образы У*меть* самостоятельно разъяснять смысл текста, соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом, аргументировать свою точку зрения |
| 53 | Философия мира и человека в поэзии С.Есенина | 5.12 | . *Понимать* тему быстротечности человеческого бы­тия в лирике С. А. Есенина, трагизм вос­приятия гибели русской деревни. |
| **Литература 20-х годов ХХ века** | | | |
| ***В.В. Маяковский*** | | | |
| 54 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчест­во. | 11.12 | *Знать* жизненный и творческий путь В.В.Маяковского, особенности мировоззрения поэта и его трагических противоречиях. *Уметь* конспектировать лекцию учителя, вычленять главное, составлять план |
| 55 | Ранняя лирика Маяковского | 11.12 | *Знать* особенности ранней лирики поэта на примере стихов «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»; *Понимать* образ лирического героя в ранних произведениях поэта, футуристическое начало в поэзии Маяковского. |
| 56 | Поэма Маяковского «Облако в штанах». | 12.12 | *Знать* логику развития идеи произведения.  *Уметь* анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| 57 | Образ Родины в поэзии Маяковского. | 12.12 | *Знать* особенности развития темы в творчестве поэта. пафос революционного переустройства мира, образ «страны-подростка», особенности любви поэта к Родине. |
| 58 | Сатирические произведения Маяковского. | 18.12 | *Знать* особенности сатирического пафоса лирики и драматургии на примере стихотворения «Прозасе­давшиеся» и др. *Уметь* анализировать стихи с точки зрения единств а формы и содержания |
| 59 | Тема любви в лирике Маяковского. | 18.12 | *Знать* своеобразие любовной лирики В. В. Ма­яковского, содержание стихов «Лиличка!», «Письмо товари­щу Кострову из Парижа о сущности люб­ви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский о любви в поэме «Облако в штанах» *Уметь а*нализировать стихи Маяковского о любви. |
| 60 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. | 19.12 | *Знать* взгляд Маяковского на роль поэта и его поэзии, *Уметь* видеть эволюцию поэтического мира Маяковского на примере стихов «Юбилейное», «Разго­вор с фининспектором о поэзии», «Сер­гею Есенину». Маяковский об искусстве в поэме «Облако в штанах» |
| 61  62 | **Р.р.** Подготовка к сочинениюСочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 19.12  25.12 | *Знать* особенности сочинения на литературную тему; *Уметь* составлять план, отбирать материал в соответствии с выбранной темой, составлять законченный текст по теме |
|  | | | |
| 63 | Литературный процесс 20-х годов XX века (Обзор) | 25.12 | *Знать* особенности литературного процесса 20-х годов; иметь целостное представление о развитии литературы в столь сложное и противоречивое время. *Уметь* составлять конспект лекции, составлять план своего высказывания |
| 64  65  66 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов Нравственные проблемы в романе А.Фадеева «Разгром» Тема Гражданской войны в цикле И. Бабеля «Конармия» | 26.12  26.12  15.01 | *Знать* особенности изображения революции и Гражданской войны в литературе 20-х годов  *Иметь* представление опроизведениях, раскрывающих тему революции и гражданской войны, нравственные проблемы в романе А.Фадеева «Разгром» (взаимоотношения руководителя и масс в этом романе), Своеобразие и содержание цикла «Конармия» И.Бабеля. Уметь анализировать произведение с точки зрения единства формы и содержания |
|  |  |  |  |
| **Литература 30-х годов** | | | |
| 67  68 | Литература 30-х годов. Обзор | 15.01 16.01 | *Знать* слож­ность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы *Уметь* составлять план, конспект |
| ***М. А. Булгаков*** | | | |
| 69 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. | 16.01 | *Знать* основные периоды жизни и творчества М. Булгакова; *Понимать* своеобразие художественного мира писателя.  *Уметь* составлять хронологическую таблицу по лекции учителя |
| 70 | Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 22.01 | *Знать* историю создания, проблемы романа М. А. Булгакова «Мастер и Мар­гарита», систему образов, жанровое и композиционное своеобразие романа; *Уметь* анализировать образы героев романа, соотносить проблематику с жанрово-композиционным своеобразием |
| 72  73 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»  Понтий Пилат и проблема совести в романе «Мастер и Маргарита». | 22.01  23.01 | *Знать* многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).  *Уметь* находить примеры сочетания реальности и фантастики, уметь видеть переклички линий романа: ершалаимский мир, потусторонний мир, современный московский мир |
| 74 | Судьба творческой личности на страницах романа «Мастер и Маргарита» | 23.01 | *Знать* взгляды писателя на место художника и его творчества в обществе;  *Понимать* сущность булгаковского афоризма: «Рукописи не горят». |
| 75 | Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | 29.01 | *Знать,* чтороман «Мастер и Маргарита» - апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.  *Уметь* видеть развитие любовной линии в романе и находить авторское отношение к понятиям красоты, любви, верности. |
| 76 | Сатирические страницы романа | 29.01 | *Знать* особенности сатирического изображения в булгаковской прозе *Уметь* анализировать ключевые сцены, в которых автор представляет сатирические картины жизни московских обывателей; анализировать приемы, используемые автором для создания сатирического обличения мещанской Москвы. |
| 77  78 | **Р.р*.***Подготовка к сочинению по роману М.Булгакова  **Р.р*.***Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | 30.01  30.01 | *Уметь* отбирать материал на выбранную тему, систематизировать его; создавать свой текст |
| 79  80 | А. П. Платонов. Жизнь и творчество.  Идейно-художественное своеобразие повести «Котлован» | 5.02 5.02 | *Знать* особенности творчества писателя, основные факты жизни и творчества писателя, эволюцию взглядов А.Платонова;  *Уметь* определить идейно-художественное своеобразие повести «Котлован» (Обзор) |
| 81 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. | 6.02 | *Знать* основные факты биографии Ахматовой, этапы её творческого пути.  *Уметь* видеть художественное своеобразие и поэтиче­ское мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. |  | По­весть А. П. Платонова «Котлован»: обзор Уроки вне­классного чтения |
| 82 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | 6.02 | *Знать* особенности восприятия А.Ахматовой темы Родины и судьбы поэта  *Уметь* анализировать лирические произведения в соответствии с формой и содержанием |
| 83-84 | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». | 12.02 12.02 | *Знать* особенности создания поэмы , тему траге­дии народа и поэта, тему суда времени и исторической памяти, особенности жанра и композиции поэмы; *Уметь* производить анализ поэмы, находить ключевые образы, средства выразительности , авторскую позицию |
| 85 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. | 13.02 | *Знать* основные факты жизни и творчества поэтессы, особенности её мировоззрения.  *Понимать* уникальность поэтического голоса Цветаевой. |
| 86  87 | Поэтический мир М.Цветаевой.  Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой | 13.02 19.02 | *Знать* основные темы творчества, особенности темы поэта и поэзии в лири­ке М. И. Цветаевой.  *Уметь* анализировать стихи М.Цветаевой, видеть своеобразие поэтического стиля. |
| 88 | ***Р.р. Сочинение по лирике А. А. Ах­матовой и  М. И. Цветаевой*** | 19.02 | *Знать* творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем).  *Уметь* проводить сопоставительный анализ поэтических систем |
| 89  90 | Идейно-художественное своеобразие лирики О.Мандельштама. | 20.02  20.02 | *Знать* основные факты жизни и творче­ства поэта (обзор) культурологические истоки и музы­кальную природу эстетического пережи­вания в лирике поэта.  *Уметь* видеть трагический конфликт поэта и эпохи |
| 91 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. | 26.02 | *Знать* факты биографии и особенности личности писателя; значение его произведений;  *Уметь* анализировать «Донские рассказы» с точки зрения изображения Гражданской войны в них |
| 92-93 | Роман М.Шолохова «Тихий Дон» Проблемы и герои романа «Тихий Дон» | 26.02  27.02 | *Знать* историю создания, сюжет, проблематику романа, *Уметь* анализировать сцены изображения уклада, быта, системы нравственных ценностей казачества, Гражданской войны в романе «Тихий Дон». |
| 94-95 | Судьба Григория Ме­лехова | 27.02  5.03 | *Знать* содержание страниц романа, показывающих главного героя, неизбежность его трагичности судьбы и связь этой трагедии с судьбой народа; У*меть* анализировать страницы романа с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| 96 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 5.03 | *Знать* содержание эпизодов раскрывающих образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны, Дарьи, Дуняши.  *Уметь* анализировать художественный текст |
| 97 | Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон» | 6.03 | *Знать* особенности психологизма Шолохова как мастера психологического портрета, функции пейзажа, традиции Толстого в романе; художественное своеобразие шолоховского романа, художественное время и художественное пространство в романе. |
| 98-99 | **Р.р. *Сочинение по творчеству М.Шолохова*** | 6.03  12.03 |  |
| **Литература периода Великой Отечествен­ной войны**. | | | |
| 100 | Литература периода Великой Отечествен­ной войны.(Обзор) | 12.03 | *Знать* авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны, особенности развития поэзии, прозы, драматургии этого периода;  *Уметь* составлять конспект лекции, план высказывания, выделять главное |
| 100 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчест­во. | 13.03 | *Знать* основные факты биографии Твардовского тематику его лирики;  *Уметь* анализировать стихи Твардовского |
| 101-102 | Лирика А. Т. Твардовского. | 13.03  19.03 | *Знать* проблематику произведений Твардовского, содержание, темы и идеи его лирики; жанровые особенности и художественное своеобразие *Уметь* конспектировать лекцию, анализировать стихи ***Домашнее сочинение - анализ стихотворения А.Т.Твардовского.*** |
| **Литература 50 – 90 годов ХХ века** | | | |
| 103-104 | Литература второй половины XX века (обзор). | 19.03  20.03 | *Знать* общую характеристику литературного процесса 2-ой пол. ХХ века, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.  *Уметь* конспектировать лекцию учителя. |
| 105-  106 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.  Лирика Б.Пастернака | 20.03  2.04 | *Знать:* биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию, философский характер лирики Пастернака.  *Уметь* конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| 107  108 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».  Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго». | 2.04  3.04 | *Знать* историю создания романа, его проблематику и художественное своеобразие, его сюжет; значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, образы-символы и сквозные мотивы в романе *Уметь* анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. (Обзорное изучение с анализом фрагментов) |
| 109 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчест­во. | 3.04 | *Знать* основные факты биографии А.И.Солженицына, его произведения, *понимать* принципы творческого видения писателя. *Уметь* конспектировать лекцию учителя , составлять презентацию |
| 110  111 | Повесть «Один день Ивана Денисовича»  Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) | 9.04  9.04 | *Знать* содержание повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя, образ Ивана Денисовича Шухова. *Уметь* анализировать произведение  ***Домашнее сочинение по произведениям А.И.Солженицына*** ***и Б.Л.*** ***Пастернака*** |
| 112 | В. Т. Шаламов и его творчество. | 10.04 | *Знать* основные факты жизни и творчества писателя, сложность его судьбы(обзор), проблематику и поэтику «Колымских рас­сказов» («На представку», «Сентенция»), автобиографический характер прозы В. Шаламова *Уметь* анализировать произведение |
| 113 | Темы и мотивы лирики Н.Рубцова. | 10.04 | *Знать* основ­ные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.  *Уметь* видеть в стихах драматизм мироощущения поэта, традиции Тютчева, Фета, Есенина в его поэзии |
| 114  115  116 | ***Военная тема в лите­ратуре 50—90-х годов.*** Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников» К.Воробьёв «Это мы, Господи» | 16.04  16.04 | *Знать* новое осмысление темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева; содержание произведений. *Уметь* собирать материал к выступлению на семинаре, перерабатывать, составлять свое высказывание, (Семинар); готовить реферат, презентацию, сообщение |
| 117-118 | В.П.Астафьев «Царь-рыба» | 17.04 17.04 | *Знать* особенности развития деревенской темы в прозе II пол. ХХ века, творчество В. П. Астафьева, проблемы взаимоотно­шения человека и природы в романе «Царь-рыба»,  *Уметь* конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| 119-120 | В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». | 23.04 23.04 | *Знать* творчество В.П.Распутина, нравственные пробле­мы в повести «Прощание с Матерой», народ, его история, его земля в повести.  *Уметь* анализировать прозаическое произведение |
| 121 | Поэзия И.Бродского. | 24.04 | *Знать* творчество И. А. Бродского, проб­лемно-тематический диапазон лирики поэта, её своеобразие, традиции русской классической поэзии в его творчестве  *Уметь* анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания. |
| 122 | Арбатский мир Б.Окуджавы. | 24.04 | *Знать* особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны, жанровое своеобразие песен Окуджавы, воен­ные мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать поэтический текст, составлять презентацию с включением музыкальных отрывков |
| 123 | «Городская» проза в современной лите­ратуре. | 30.04 | *Знать* творчество Ю. В.Трифонова (обзорно), «вечные» те­мы и нравственные проблемы (нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств) в повести «Обмен», смысл названия повести. *Уметь* анализировать художественный текст. |
| 124 | Темы и проблемы современной драматур­гии | 30.04 | *Знать* особенности развития современной драматургии, творчество А.В.Вампилова Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы «Утиная охота» *Уметь* анализировать драматургическое произведение. |
| 125 | Из литературы народов России. М. Карим. | 7.05 | *Знать* творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.(Обзор).  *Уметь* анализировать произведение с учетом идейно-художественного своеобразия( отражение вечного движения жизни). |
| **Литература к. ХХ – начала ХХI века** | | | |
| 126-127 | Литература к. ХХ – начала ХХI века (обзор) | 7.05  8.05 | Знать основные направления и тенденции раз­вития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, лите­ратура Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.  Уметь готовить рефераты, презентации сообщения на литературную тему (В.Белов, В.Пелевин, Петрушевская, Т.Толстая и др. ) |
| 128 | Обобщение и повторение по теме «Русская литература ХХ века» | 8.05 |  |
| 129-130 | Контрольная работа по литературе 20 века. | 14.05 14.05 |  |
| **Из зарубежной литературы.** | | | |
| 131-132 | Д. Б. Шоу. «Пигмалион». | 15.05 15.05 | *Знать* основные тенденции развития зарубежной литературы ХХ века; творчество Б.Шоу; содержание комедии «Пигмалион», характеры главных героев. *Уметь* составлять конспект лекции учителя, готовить презентацию на литературную тему |
| 133 | Стихотворения Т. С. Элиота. | 21.05 | *Знать* особенности творчества поэта, содержание его произведений; много­образие мыслей и настроений стихотво­рения.  *Уметь* выразительно читать поэтический текст, анализировать литературное произведение |
| 134 | Э. М. Хемингуэй и его повесть «Старик и море» | 21.05 | *Знать* особенности творчества Э.М.Хемингуэя, содержание и духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».  *Уметь* анализировать образ главного героя – старика Сантьяго, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |
| 135 | Э. М. Ремарк. «Три товарища». | 22.05 | *Знать* своеоб­разие художественного стиля писателя, основные темы и идеи произведения, его гуманистическую направленность; У*меть* анализировать и интерпретировать роман; выявлять авторскую позицию. |
| 136 | Проблемы и уроки литературы XX века | 22.05 | *Знать* Основные закономерности историко-литературного процесса*; Уметь* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни; готовить рефераты, презентации, сообщения |

**Литература:**

**Для учащихся**1. Русская литература ХХ века. 11 класс. Авторы: О.Н.Михайлов; Л.А.Смирнова, под редакцией В.П.Журавлева. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: Просвещение, 2011 год  
2. Литература: Справочные материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев и др. М.: Просвещение, 1989.

**Для учителя:**

1.Русская литература конца19 века-начала 20 века:- М.: Просвещение 1993

2.Тесты 9-11 классы: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И, М. Михайлова.- 2-е изд.-М.: Дрофа, 1998.

3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс: М.: ВАКО, 2003

4.Лазаренко Г.П. Русская литература. ХХ век. 11 кл.: Краткий курс.- М.: Дрофа, 1998.  
5. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы: Методическое пособие- М.: Дрофа, 1997.