**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС**

**(2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 68 ЧАСОВ)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе 5-11 классы (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журав­лев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом: басни И.ИДмитриева «Муха», И.А.Крылова «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»; поэма НАНекрасова «Дедушка», стихотворения Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, • какая мгла...», А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...», ААБлока «Летний вечер», «О, как безум­но за окном...», стихотворения о войне К.М.Симонова, Д.С.Самойлова, рассказ Ю. Нагибина «Мой пер­вый друг, мой друг бесценный...», рассказ В.М.Шукшина «Критики».

В рабочую программу включены для изучения из вышеперечисленных произведения: Поэма НАНекрасова «Дедушка», стихотворения А.А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», сти­хотворения о войне К.М.Симонова, Д.С.Самойлова, рассказ Ю.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...». Рассказ В.М.Шукшина «Критики» заменен на рассказ «Сельские жители».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предме­та "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

***Виды контроля:***

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, разверну- i тый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсцени­рование;

- итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), про­веряющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); ; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произве­дении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; ;= драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведе-ния (начальные представления).

**Учащиеся должны уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;

- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художествен- ное своеобразие;

- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное [ своеобразие;

- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;

- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произве-дения;

- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;

- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;

- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

**Для учащихся:**

1. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для б класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

3. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006,

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 68 ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | **Дата** | **Вид урока. Основные виды деятель­ности учителя и учащихся** | **Тема урока. Основное содержание** |
| 1 | | |  | Беседа. Тес­тирование | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития уча­щихся |
| 2 | | |  | Урок внеклассного  чтения | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядо­вые песни |
| 3 | | |  | Рассказ учи­теля. Беседа | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их на­родная мудрость. Загадки как малый жанр фоль­клора. Афористичность загадок |
| 4 | | |  | Урок разви­тия речи | Урок-«посиделки». Русский фольклор. Подготовка к ответу на вопрос «В чем красота и мудрость русских обрядов?» |
| 5 | | |  | Рассказ учи­теля, Обуче­ние чтению | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском ки­селе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях |
| 6 | | |  | Рассказ учи­теля. Беседа | Русские басни; И. И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осужде­ние безделья, лени, хвастовст­ва. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия : |
| 7 | |  | | Рассказ учи­теля; Беседа | И. А. К р ы л о bj Слово о басно­писце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. ««Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна |
| 8 | |  | | Беседа. Обучение  чтению | И. А. Крылов. «Осел и Соло­вей». Комическое изображение «знатока», не понимающего ис­тинного искусства. Развитие понятия об аллего­рии. Конкурс инсценированной бас­ни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» |
| 9 | |  | | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как вы­ражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению |
| 10 | |  | | Урок разви­тия речи | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея сти­хотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотво­рения. Подготовка к домашне­му сочинению по анализу сти­хотворения «Зимнее утро» |
| 11 | |  | | Обучение чтению. Прак­тикум | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихо­творного послания. «Зимняя дорога». Изображение дейст­вительности и внутреннего ми­ра человека.  Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства созда­ния художественных образов в лирике А. С. Пушкина |
| 12 | |  | | Беседа | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьян­ка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романти­ческие темы и мотивы в повес­ти «Барышня-крестьянка». «Ли­цо и маска» героев повести. Роль случая в композиции про­изведения |
| 13 | |  | | Обучение чтению.  Бе­седа | А. С. Пушкин. «Дубровский». 1 Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова |
| 14 | |  | | Беседа. Прак­тикум.. | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести . |
| 15 | |  | | Обучение устному рас­сказу. Беседа | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Maши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. |
| 16 | |  | |  |  |
| 17 | |  | | Урок КОНТ­РОЛЯ | Тестирование по творчеству А. С. Пушкина |
| 18, | |  | | Рассказ учителя. Обуче­ние чтению | М. Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций |
| 19 | |  | | Практикум | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения |
| **20** | |  | | Беседа. Прак­тикум | **М.** Ю. Лермонтов. «Три паль­мы». Разрушение красоты и гармонии человека **с** миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочи­нению по анализу одного сти­хотворения *М.* Ю. Лермонтова |
| **21** | |  | | Урок внеклассного  чтения | Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики» |
| 22 | |  | | Рассказ учи­теля. Беседа | И. С. Тургенев. Слово о пи­сателе. Цикл рассказов «Запи­ски охотника» и их гуманисти­ческий пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора |
| 23 | |  | | Практикум | Роль картин природы в расска­зе «Бежин луг». Портреты геро­ев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев — мастер портрета **и** пейзажа |
| **24** | |  | | Рассказ учи­теля | Ф. И. Т ю т ч е в. Слово о поэте. Особенности изображения при­роды **в** лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судь­ба человека **и** судьба: коршуна. Роль антитезы в стихотворении |
| **25** | |  | | Практикум | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотво­рения |
| **26** | |  | | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | А. А. Ф **е** т. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...». Природа как воплоще­ние прекрасного. Эстетизация конкретной детали |
| **27** | |  | | Беседа. Прак­тикум | А. А. Фет. «Еще майская ночь». > Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | |
| **28** | |  | | Урок разви­тия речи | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. |
| **29** | |  | | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя |
| **30** | |  | | Беседа. Прак­тикум | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций |
| **31** | |  | | Урок внеклассного  чтения | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова |
| **32** | |  | | Урок конт­роля | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова ' |
| **33** |  | | | Рассказ учи­теля. Беседа | Н.С. Лесков. Слово **о** лиса- -J теле. «Левша».Понятнееека>" | зе. Трудолюбие, талант, патри- 1 отизм русского человека из 1 народа. Изображение предста-1 вителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести |
| **34** |  | | | Урок разви­тия речи | Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подго­товка к сочинению «Изображе­ние лучших качеств русского народа **в** стихотворении Н. А. Некрасова „Железная до­рога" и сказе Н. С. Лескова „Левша"» |
| **—'** |  | | | Урок внеклассного  чтения | Н. С. Лесков. «Человек на ча­сах» |
| **35** |  | | | Урок внеклассного  чтения | А. П. Ч е х о в. Слово о писате­ле. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте |
| **36** |  | | | Практикум | А. П. Чехов. «Толстый и тон­кий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и ху­дожественная деталь как ис­точник юмора |
| **37** |  | | | Урок-концерт | Родная природа в стихотворе­ниях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По го­рам две хмурых тучи...», «По­смотри—какая мгла...». Худо­жественные средства, передающие состояния приро-ды и человека **в** пейзажной ли-рике. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Т о лет ой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия **о** лирике |
| **38** |  | | | Рассказ учи­теля. Обуче\* ние чтению | А. П. П да то нов. Слово о пи­сателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова |
| **39** |  | | | Урок внеклассного  чтения | А. С. Г р и н. Рассказ о писателе.! «Алые паруса». Победа роман- 1 тической мечты над реально- J стыо жизни. Душевная чистота | главных героев книги А. С. Гри-1 на «Алые паруса». Авторская псиа зиция в произведении J |
| **40** |  | | | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». 1 Нравственная суть взаимоот- 1 ношений Митраши и Насти |
| **41** |  | | | Беседа. Прак­тикум | Образ природы в сказке-были ] М. М. Пришвина «Кладовая 1 солнца». j Анализ эпизода «Рассказ о ели J и сосне, растущих вместе» |
| **42** |  | | | Урок разви­тия речи | Особенности композиции и /Щ смысл названия сказки-были I М. М. Пришвина «Кладовая 1 солнца». j Подготовка к сочинению |
| **43** |  | | | Урок контроля | Классное сочинение «Человек 1 и природа в сказке-были 1 М. М. Пришвина .Кладовая 1 солнца"» . Щ |
| **44** |  | | | Урок разви­тия речи | Стихи русских поэтов о Вели- 1 кой Отечественной войне. Сло-Ц во о поэтах-фронтовиках, j К. М. С и м о н о в. «Ты по- Ц мнишь, Алеша, дороги Смолен»! щины...». Д. С. Самойлов, j «Сороковые» и др. Патриотиче-щ ские чувства авторов и их мыс-1 ли о Родине и о войне. Обуче- 1 ние выразительному" чтению :щ |
| **45** |  | | | Урок внеклассного  чтения | А. А. Лихачёв.«Последние :Т 1 холода». Дети и война |
| **46** |  | | | Рассказ учи­теля,  Обучение чтению | В. П. Астафьев. Слово о пи- ->■ сателе. «Конь с розовой гри- 1 вой». Картины жизни и быта 1  сибирской деревни в послево­енные годы. Самобытность ге­роев рассказа. Нравственные проблемы рассказа |
| **47** |  | | | Урок разви­тия речи | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рас­сказе. Особенности; использо­вания народной речи в художе­ственном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых ха­рактеристик в создании обра­зов героев рассказа В. П. Ас­тафьева „Конь с розовой гривой"» |
| **48** |  | | | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | В. Г. Распутин. Слово о пи­сателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверст­ники. Отражение в повести трудностей военного времени |
| **49** |  | | | Беседа | Нравственные проблемы рас­сказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учитель­ницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению |
| **50** |  | | | Урок развит 1гия.р^ни | Классное сочинение «Нравст­венный выбрр моего ровесника в произведениях В. П. Астафь­ева и В. Г. Распутина» |
| **51** |  | | | Рассказ учи­теля. Беседа | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осен­ние», «В горнице». Тема Роди­ны в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике |
| **52** |  | | | Рассказ учи­теля. Беседа | Ф. Искандер. Слово описа­теле. «Тринадцатый подвиг Ге­ракла». Влияние учителя на формирование детского харак­тера. Юмор и его роль в рас­сказе Ф. Искандера «Тринад­цатый подвиг Геракла» |
| **53** |  | | | Урок контро­ля | Контрольная работа или тести-» рование по'творчеству 1 Н. С. Лескова, А. П. Чехова, 1 М. М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне ,4 |
| **54** |  | | | Рассказ учи­теля. Обуче­ние чтению | Родная природа в русской поз-1 зии XX века. А. А. Б л о к. Слово! о поэте. «Летний вечер», 1 «О, как безумно за окном...». 1 Поэтизация родной природы. 1 Средства создания поэтиче- 1 ских образов. | С. А. Е с е н и н. Слово о поэте. | «Мелколесье. Степь и дали...», | «Пороша», Чувство любви к 1 родной природе и Родине. J Способы выражения чувств в *%* лирике С. А. Есенина. Обуче- j ние выразительному чтению | |
| **55** |  | | | Практикум | А. А. Ахматова. Словоопоэ-1 те. «Перед весной бывают дни .1 такие...». Обучение анализу од-1 нога стихотворения. Подготов- | ка к домашнему сочинению по *%* анализу лирики J |
| **56** |  | | | Рассказ учи­теля. Беседа | В. М.Шукшин. Слово о писа-1 теле. Рассказ «Срезал». Осо- 1 бенности героев Шукшина. 3 Рассказ «Критики». Образ 1 «странного» героя в творчестве; Шукшина | |
| **57** |  | | | Урок  внеклассного  чтения | К, Кулиев. Слово о поэте. j «Когда на меня навалилась бе- 1 да...», «Каким бы ни был малым I мой народ...». Тема Родины **и** *А* народа. Язык, поэзия, обычаи | как основа бессмертия нации. 1  Г. Тукай. Словоопеэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь\*! малой родине, верность тради­циям народа. Великая роль кни­ги в жизни человека - j |
| 58 | |  | | Рассказ учи­теля, Беседа | Мифы Древней Греции. Под­виги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе |
| 59 | |  | | Рассказ учи­теля. Беседа | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки |
| 60 | |  | | Урок внеклассного  чтения | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» **и** «Одиссея» как ге­роические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героиче­ском эпосе |
| 61 | |  | | Урок  внеклассного  чтения | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в во­ображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские ро­маны. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы |
| 62 | |  | | Рассказ учи­теля. Беседа | Ф. Ш и л л е р. Слово о писате­ле. Баллада «Перчатка». Проб­лемы благородства, достоинст­ва и чести |
| 63 | |  | | Урок внеклассного  чтения | П. М е р и м е. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естест­венной жизни и цивилизован­ного общества. Романтизм и реализм в произведении |
| 64-65 | |  | | Уроки внеклассного  чтения | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение **в** критиче­ских ситуациях. Том и Гек: общность и разли­чие. Средства создания коми­ческого. Юмор в произведении |
| 66 | |  | | Урок внеклассного  чтения | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказ­ка-притча.  Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Поня­тие о притче |
| 67 | |  | | Урок конт­роля | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изуче­ние литературы в 6 классе?». ? Выявление уровня литератур- ' ного развития учащихся |
| 68 | |  | | Уроки разви­тия речи | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». \ Задания для летнего чтения |