**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС**

**(3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 102 ЧАСА)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвеще­ние, 2008.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 клас­се: Г.Р.Державин «Властителям и судиям», Л.Н. Толстой «Юность», ИАБунин «Тёмные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предме­та "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

***Виды контроля:***

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, виктори­ны, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учеб­ника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, пре­зентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, пре­зентация проектов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

**Учащиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сенти­ментализм (начальные представления,) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представле­ний), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художествен­ной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический ро­ман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рас­сказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), сил-пабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**Учащиеся должны уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями худож­ников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая пробл мы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая них элементы стилизации.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. - СПб.: Паритет, 2002. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. И.О. Ш-: танова. - М.: Просвещение, 2006.

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-с В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. - Просвещение, 2008.

Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сос В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: П^ свещение, 2008.

2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвеи ние, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004. Бельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения замена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.

Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский; под В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 кла: М.: Материк Альфа, 2004. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.

12. Сахаров В.И. МАБулгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.

13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2005.

14. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. - М.: ДОС, 2000.

15. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово - учг книга, 2003.

16. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 2006.

17. Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000

**Содержание программы по литературе за курс 9 класса**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование по­требности общения с искусством, возникновение и раз­витие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разно­образие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памят­ника, проблема авторства. Художественные особенно­сти произведения. Значение «Слова...» для русской ли­тературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древне­русской литературы

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского лите­ратурного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Ве­личества государыни Императрицы Елисаветы Пет­ровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, де­кламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмер­тии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писа­теле.

***«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Об­зор.)** Широкое изображение российской действитель­ности. Критика крепостничества. Автор и путешествен­ник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентимента­лизма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих цен­ностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повес­ти. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (началь­ные представления).

**Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможно­сти поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковско­го: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмо­сфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роко­вые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смер­ти. Баллада «Светлана» — пример преображения тради­ционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девуш­ки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губи­тельным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечелове­ческое звучание образов персонажей. Меткий афо­ристический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терза­ний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоре­чие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в ро­мане. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пуш­кина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленско­го и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зер­кале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская крити­ка начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейст­ва». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Ге­рой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любо­пытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печо­рин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о ро­мантизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Па­рус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Роди­на», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»*** (1824), ***«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».*** Пафос вольности, чувство одиночест­ва, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологиче­ский роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл на­звания поэмы. Система образов. Мертвые и живые ду­ши. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной коме­дией» Данте, с плутовским романом, романом-путеше­ствием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эво­люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволю­ция образа автора — от сатирика к пророку и проповед­нику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антиге­рое. Понятие о литературном типе. Понятие о коми­ческом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о пи­сателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драма­тургии (развитие понятия) **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писа­теле.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие поня­тия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя по­вести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тще­славием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предла­гается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское от­ношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в много­людном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Много­образие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаиче­ских произведений XX века, о ведущих прозаиках Рос­сии.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов про­изведения. Умственная, нравственная, духовная недораз­витость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная услов­ность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писа­теле.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рас­сказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. *'* Сказовая манера повествования. Значение картины ве­сенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление по­нятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писа­теле.

Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Тра­гизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление по­нятия). **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О,* я *хочу безумно жить...».* Высокие** идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Об­разы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшен­ный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народ­но-песенная основа произведений поэта. Сквозные об­разы в лирике Есенина. Тема России — главная в есе­нинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (от­рывок)** и другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде по­эта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Бло­ку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенно­сти поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в твор­ческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворе** ния о человеке и природе. Философская глубина обоб­щений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Бе­лая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в** любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес­на в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина ли­рики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пас-тернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к совре­менности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о по­эте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и то­ническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А. С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отче­го»;* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гита­рой под рукою...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* Е. А. Баратынский. *«Раз­уверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»);* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»;* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;* А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вер­нусь...»;* Н. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словес­ного и музыкального искусства выражающий пережива­ния, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубо­кого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Ка-тулла *(«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множест­венность смыслов поэмы: буквальный (изображение за­гробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблужде­ний к истине, идея восхождения души к духовным высо­там через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (ин­туитивное постижение божественной идеи через вос­приятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Об­щечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамле­та в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ ми­ровой литературы. Шекспир и русская литератураТеория литературы. Трагедия как драматиче-*\* екий жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни **и** творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских*

*'ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

\* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире

*i* как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо­сти и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

*i* небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл проти­вопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоласти­ческой рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот до­стоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматиче-ская поэма.

Основные виды устных и письменных работ **(5—9 классы)**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литератур­ном герое, характеристика героя или героев (в том чис­ле групповая, сравнительная Отзыв на самостоятельно прочитанное произведе­ние, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подго­товка сообщений, доклада, эссе, интервью на литера­турную тему; диалога литературных героев (воображае­мых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью в объеме изучаемых в этих классах произве­дений (в процессе беседы, интервью, сообщений, до­кладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфо­эпических, литературных, энциклопедических, мифоло­гических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочине­ние-миниатюра, сочинение на литературную и свобод­ную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух ге­роев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (про­стого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, сти­хотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 клас­сах.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.**

**(3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 102 ЧАСА)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся** | **Тема урока. Основное содержание** |
| 1 |  | Беседа Тестирование | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся |
| 2 |  | Лекция  Беседа | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы. История открытия па­мятника Русская история в «Слове...» |
| 3 |  | Практикум | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема автор­ства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению |
| 4 |  | Лекция | Классицизм в русском и мировом искус­стве Общая характеристика русской ли­тературы XVIII века. Особенности русско­го классицизма |
| 5 |  | Лекция  Практикум | М В Ломоносов. Слово о поэте и  ученом М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложе­ния «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северно­го сияния» Особенности содержания и формы произведения |
| 6 |  | Беседа | М В Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Вели­чества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Роди­ны, мира, науки и просвещения в произ­ведениях М. В. Ломоносова |
| 7 |  | Урок вне-  классного  чтения | Г Р. Державин. Слово о поэте-философе Жизнь и творчество Г. Р. Державина Идеи просвещения и гуманизма в ли­рике Г Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Вла­стителям и судиям». Высокий слог и ора­торские интонации стихотворения |
| 8 |  | Практикум | Тема поэта и поэзии в лирике Держави­на. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина |
| 9 |  | Рассказ учи­теля. Беседа | А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Пу­тешествие из Петербурга в Москву» (гла­вы). Изображение российской действи­тельности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения |
| 10 |  | Практикум | Особенности повествования в «Путеше­ствии...». Жанр путешествия и его содер­жательное наполнение |
| 11 |  | Лекция | Н. М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентимента­лизма. «Бедная Лиза». Внимание писате­ля к внутренней жизни человека. Утверж­дение общечеловеческих ценностей |
| 12 |  | Практикум | «Бедная Лиза» как произведение сенти­ментализма. Новые черты русской лите­ратуры |
| 13 |  | Лекция | Общая характеристика русской и миро­вой литературы XIX века. Понятие о ро­мантизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература |
| 14-15 |  | Лекция. Практикум | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (об­зор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возмож­ности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу ли­рического стихотворения |
| 16 |  | Беседа. Практикум | В. А. Жуковский. «Светлана». Особен­ности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, обра­зы-символы |
| 17 |  | Лекция | А. С. Г р и б о е д о в: личность и судьба драматурга |
| 18 |  | Беседа | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пье­сы. Особенности композиции комедии |
| 19-20 |  | Беседа | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» |
| 21-22 |  | Беседа | Чацкий в системе образов комедии. Об­щечеловеческое звучание образов пер­сонажей |
| 23 |  | Урок разви­тия речи | Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по коме­дии «Горе от ума») |
| 24 |  | Урок разви­тия речи | И. А. Гончаров. «Мильонтерзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» |
| 25 |  | Лекция. Беседа | А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская ли­рика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина |
| 26 |  | Беседа | Лирика петербургского периода. «К Чаа­даеву». Проблема свободы, служения Ро­дине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» |
| 27 |  | Семинар | Любовь как гармония душ в интимной ли­рике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; лю­бовь еще, быть может...». Адресаты лю­бовной лирики поэта |
| 28 |  | Практикум | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, 6 поэзии. «Бесы». Обуче­ние анализу одного стихотворения |
| 29 |  | Урок конт­роля | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина |
| 30 |  | Урок вне­классного чтения | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтиче­ская поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естест­венного. Индивидуалистический характер Алеко |
| 31 |  | Лекция | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа |
| 32 |  | Беседа | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути |
| 33 |  | Беседа | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |
| 34 |  | Практикум | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем |
| 35 |  | Беседа | Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа |
| 36 |  | Семинар | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жиз­ни. Реализм романа |
| 37 |  | Урок разви­тия речи | Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Гри­горьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пуш­кина и опера П. И. Чайковского. Подго­товка к сочинению по роману А. С. Пуш­кина «Евгений Онегин» |
| 38 |  | Урок внеклассного  чтения | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проб­лема «гения и злодейства». Два типа ми­ровосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества |
| 39 |  | Лекция. Беседа | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчест­во. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...» |
| 40 |  | Практикум | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «По­эт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печа­ли...», «Есть речи — значенье...» |
| 41 |  | Практикум | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лер­монтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» |
| 42 |  | Семинар | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лер­монтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Ха­рактер лирического героя и его поэзии |
| 43 |  | Лекция | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незауряд­ной личности. Обзор содержания. Слож­ность композиции. Век М. Ю. Лермонто­ва в романе |
| 44 |  | Беседа | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин как представитель «портре­та поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |
| 45—46 |  | Беседа | «Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера. «Тамань», «Княж­на Мери», «Фаталист» |
| 47 |  | Практикум | Печорин в системе мужских образов ро­мана. Дружба в жизни Печорина |
| 48 |  | Практикум | Печорин в системе женских образов ро­мана. Любовь в жизни Печорина |
| 49 |  | Семинар | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой наше­го времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению |
| 50 |  | Урок конт­роля | Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой наше­го времени» |
| 51 |  | Лекция | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творче­ства. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мир­город» (с обобщением ранее изученно­го). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и компози­ции. Смысл названия поэмы |
| 52-53 |  | Беседа. Практикум | Система образов поэмы «Мертвые ду­ши». Обучение анализу эпизода |
| 54 |  | Беседа | Образ города в поэме «Мертвые души» |
| 55 |  | Беседа | Чичиков как новый герой эпохи и как ан­тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы |
| 56-57 |  | Семинар | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению |
| 58 |  | Лекция. Беседа | А. Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада |
| 59 |  | Беседа | Любовь в патриархальном мире и ее вли­яние на героев пьесы «Бедность не по­рок». Комедия как жанр драматургии |
| 60-61 |  | Лекция. Беседа | Ф. М. Достоевский. Слово о писате­ле. Тип «петербургского мечтателя» в по­вести «Белые ночи». Черты его внутрен­него мира |
| 62 |  | Беседа | Роль истории Настеньки в повести «Бе­лые ночи». Содержание и смысл «сенти­ментальности» в понимании Достоевско­го. Развитие понятия о повести |
| 63 |  | Урок внеклассного чтения | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конф­ликт с окружающей средой и собствен­ными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя |
| 64 |  | Лекция | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленько­го человека» в русской литературе XIX ве­ка и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора |
| 65 |  | Беседа | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа |
| 66 |  | Урок разви­тия речи | Подготовка к сочинению-ответу на проб­лемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На приме­ре произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся) |
| 67 |  | Урок внеклассного чтения | Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворе­ния разных жанров. Эмоциональное бо­гатство русской поэзии. Развитие пред­ставления о жанрах лирических произведений |
| 68 |  | Лекция | Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений |
| 69 |  | Лекция. Бе­седа | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Нико­лая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» рус­ской усадьбы |
| 70 |  | Практикум | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования |
| 71 |  | Лекция. Бе­седа | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Со­бачье сердце» как социально-философ­ская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Сис­тема образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров |
| 72 |  | Практикум | Поэтика повести М. А. Булгакова «Со­бачье сердце». Гуманистическая пози­ция автора. Смысл названия. Художест­венная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в по­вести |
| 73 |  | Беседа | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рас­сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя |
| 74 |  | Практикум | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, осо­бенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. |
| 75 |  | Беседа | А. И. С о л ж е н и ц ы н. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе |
| 76 |  | Беседа | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи |
| 77 |  | Урок контро­ля | Контрольная работа или зачетное заня­тие по произведениям второй половины XIX и XX века |
| 78 |  | Лекция. | Русская поэзия Серебряного века |
| 79 |  | Беседа. Практикум | А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие пере­мен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта |
| 80 |  | Беседа | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Ро­дины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж ве­чер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» |
| 81 |  | Практикум | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина |
| 82-83 |  | Беседа. Практикум | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок). Новаторство поэзии Мая­ковского. Своеобразие стиха, ритма, ин­тонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта |
| 84 |  | Лекция. Бе­седа | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой |
| 85 |  | Практикум | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта |
| 86 |  | Беседа | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Те­ма гармонии с природой, любви и смер­ти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана...», «Можжевеловый куст», «О красо­те человеческих лиц», «Завещание». Фи­лософский характер лирики Заболоцкого |
| 87 |  | Беседа | А. А. А х м а т о в а. Слово о поэте. Траги­ческие интонации в любовной лирике |
| 88 |  | Практикум | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики |
| 89 |  | Беседа. Практикум | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Веч­ность и современность в стихах о приро­де и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака |
| 90 |  | Беседа. Практикум | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» |
| 91 |  | Беседа | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне |
| 92-93 |  | Уроки вне­классного чтения | Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX—XX веков |
| 94 |  | Урок конт­роля | Зачетное занятие по русской лирике XX века |
| 95 |  | Урок вне­классного чтения | Античная лирика. К а ту л л. Слово о поэ­те. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувст­ва и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Маль­чику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихо­творцев. Традиции оды Горация в рус­ской поэзии |
| 96 |  | Лекция | Данте А л и г ь е р и. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер |
| 97 |  | Лекция | У. Ш е к с п и р. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гума­низм эпохи Возрождения. Общечелове­ческое значение героев Шекспира. Оди­ночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» |
| 98 |  | Урок вне­классного чтения | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы |
| 99 |  | Лекция | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Об­зор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справед­ливости и смысла человеческой жизни |
| 100 |  | Урок вне­классного  чтения | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. . Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идей­ный смысл трагедии. Особенности жан­ра. Фауст как вечный образ мировой ли­тературы |
| 101-102 |  | Беседа. Тес­тирование | Выявление уровня литературного разви­тия учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения |