**МБОУ «Малышевская СОШ»**

**Максатихинского района Тверской области**

«Согласовано» Рассмотрена «Утверждаю»

Родитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на педсовете школы Директор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_ (Рябинина Н.В.)

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Адаптированная рабочая программа по литературе**

**для обучающегося с ОВЗ,**

**имеющего заключение ЦПМПК г.Твери от 11.10.2019г №1883**

**на 2019-2020 учебный год**

**6 класс**

Ответственный за реализацию программы: учитель литературы

Козлова О.А.

# Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, Примерной программы по учебным предметам (Литература) ФГОС, Программы по литературе для 6 класса общеобразовательной школы авторов В. Я. Коровиной, В. П.Журавлева, В. И. Коровина

**Программа рассчитана на 3 ч в неделю**

**102 ч в год**

**УМК:** учебник В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И.Коровин. Литература 6 класс; Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

п. Малышево

2019-2020 уч.г

# 1.Пояснительная записка

***Адаптированная рабочая программа*** по ***литературе*** для учащегося 6 класса Голубева Константина Денисовича с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающегося по программе с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2.) – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

**Адаптированная рабочая программа разработана на основе:**

* Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12 2014 г., №1598);
* Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от

11.03.2016 г. (№ВК-452/07);

* Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15);
* **Программы** для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» **под редакцией В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);
* Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ОВЗ.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР реализуется через ***УМК под редакцией В. Я. Коровиной.***

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (5-9 классы).

Определение варианта адаптированной рабочей программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования с учетом ИПР, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего государственным стандартам и позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения, включая детей с задержкой психического развитии.

***Цель реализации*** адаптированной образовательной программы обучающихся с ЗПР – обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих ***основных задач:***

* формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
* достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
* становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей

познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

* создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;
* обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
* выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
* использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
* предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

***В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены дифференцированный и деятельностный подходы***.

***Дифференцированный подход*** обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

***Деятельностный подход*** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

-придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

-прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

-существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие ***принципы:***

* принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
* принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
* принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
* принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
* принцип целостности содержания образования;
* принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
* принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
* принцип сотрудничества с семьей.

**Адаптивность** (изменения, внесенные в учебную программу и их обоснование):

* + **На каждом занятии даются индивидуальные домашние задания с обязательным контролем их выполнения.**
  + Создаются условия для адаптации и социализации учащегося, формирования у него коммуникативных навыков.
  + Понижается рейтинг оценивания проверочных, практических и контрольных работ.
  + Проводится психолого-педагогическая поддержка и индивидуальная помощь при выполнении работ на уроке.
  + Вводятся индивидуальные коррекционные занятия по предмету учебного плана по мере необходимости, по согласованию с родителями, с целью восполнения пробелов предшествующего обучения, а также ликвидацией отставаний в программном материале, связанных с длительными пропусками учащимся по болезни, подготовки к восприятию трудных тем учебной программы, коррекции особенностей памяти, внимания, мыслительной деятельности.
  + Особое внимание обращается на развитие вербально-логического мышления и эмоционально-волевой сферы, развитие связной речи и навыков анализа и синтеза, выработка навыков самоконтроля при письме.
  + Вводится обучение алгоритмам выполнения заданий.
  + Анализируется выполнение заданий с целью повышения самооценки учащегося.
  + Обучение проводится с учётом зоны ближайшего развития.
  + На уроках создаётся ситуация успеха для учащегося. Включается развитие моторных функций, пространственных и временных представлений.

Адаптация программы предполагает коррекцию программы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающейся с ЗПР и психолого-педагогическую поддержку в освоении содержания изучаемого предмета «Литература». Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у обучающегося специфических нарушений. Для этого необходимо использовать принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

**Психолого-педагогическая характеристика учащегося с ОВЗ**

**…, ….г. рождения, обучающегося 6 класса**

….– ребенок с ЗПР, имеющий недостатки в психофизическом развитии, подтвержденные ПМПК. По рекомендациям ПМПК форма обучения – очная, режим обучения – полный день. Урок литературы ….посещает со всем классом.

Обучающийся с диагнозом ОВЗ характеризуется нарушением познавательной деятельности и навыков самоконтроля. В 2018-2019 учебном году по литературе имел неудовлетворительную отметку за 4 четверть, годовая отметка удовлетворительная. Динамика усвоения образовательной программы незначительная. При выполнении заданий нуждается в разъяснениях или иной педагогической помощи. Оперирование общими признаками заменяется установлением сугубо конкретных связей, отмечается недостаточность анализа объектов, их существенных признаков. При обобщении допускает ошибки в расширении или сужении обобщающего слова, описательный характер обобщений. Словесно-логическое мышление в пределах возрастной нормы, сформирована такая мыслительная операция, как умозаключение. В своих высказываниях бывает очень не сдержан, старается вызвать внимание, привлечь к себе. Ниже среднего устойчивость внимания. Адекватно реагирует на указанные ошибки, требования по решению учебных задач. Испытывает затруднения при выполнении заданий творческого характера особенно сочинений. На первое место поставлена задача развития мышления, памяти, речи, активизация познавательной деятельности, обогащение знаниями об окружающем мире, чему литература способствует как никакой другой предмет. Практическое владение языком становится не целью, а средством решения этой задачи. При изучении литературы ребенок испытывает определенные трудности: замедленно происходит усвоение лексического материала, терминов и их активное использование в устной речи. Значительное отставание и своеобразие обнаруживается у Константина в развитии мыслительной деятельности. Это выражается в несформированности таких операций, как анализ, синтез, в неумении выделять существенные признаки предметов и делать обобщение, в низком уровне развития абстрактного мышления. Недостаточность развития мыслительной деятельности у данного обучающегося проявляется в искажениях смысла слов, непонимании переносного смысла слов и фраз, склонности к дословному пересказу текста, неумение выделять существенное и др. Недостаточное развитие процессов произвольного внимания являются причиной многих видов трудностей при обучении литературе: перестановок слогов в словах, при чтении «потеря» строки, повторное считывание той же строчки. Исходя из выше сказанного, становится ясно, что недостатки внимания отрицательно сказываются на процессах **восприятия.** Прежде всего, это проявляется в том, что ученик не воспринимает с достаточной полнотой преподносимый учебный материал. Многое воспринимается им неправильно. Существенным недостатком восприятия является значительное замедление процесса переработки поступающей через органы чувств информации. У Голубева Константина наблюдаются недостатки **памяти**, причём они касаются всех видов запоминания: непроизвольного и произвольного, кратковременного и долговременного. У учащегося ограничен объём памяти и снижена прочность запоминания. Эти особенности влияют на запоминание как наглядного, так и (особенно) словесного материала. Недостатки развития памяти проявляются в нечётком запоминании сказанного на уроке учителем, в плохом запоминании прозы и стихотворений, ограниченном словарном запасе, плохом запоминании слухо - зрительно- двигательных образов отдельных букв и слов, последовательности выполнения задания. Эти особенности познавательной деятельности препятствуют усвоению им программного материала.

Из всего вышесказанного ясно, что по характеру поведения, особенностям познавательной деятельности и эмоциональной сферы данный учащийся значительно отличается от нормально развивающихся школьников и требует специальных коррекционных воздействий для компенсации нарушений.

Содержание программы носит обучающий, развивающий и коррекционный характер.

При проведении уроков используются беседы, комбинированные, интегрированные уроки.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Содержание учебного предмета «Литература» представлено современной системой обучения, которая создается для наиболее благоприятных условий развития личности путем обеспечения гибкости содержания обучения, приспособленного к индивидуальным потребностям обучающейся. Программный материал отражает все запросы общества, предоставляет равные возможности в обучении, в том числе для детей с нарушением состояния здоровья.

Главная идея программы — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика данного курса определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Изучение литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историкохронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историкокультурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Изучение предмета «Литература» в 6 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Данный курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

***Форма организации учебного процесса:* классно-урочная система (инклюзивное образование).**

**Данная адаптированная рабочая программа реализуется через следующие методы и формы:**

* обучение на интересе, на успехе, на доверии;
* адаптация содержания, очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала;
* одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;
* использование опорных сигналов (ориентировочной основы действий);
* формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
* взаимообучение, диалогические методики;
* комментированные упражнения;
* оптимальность темпа с позиции полного усвоения.
* применение разнообразных педагогических технологий: информационно-коммуникационных, игровых, нестандартных форм уроков, здоровьесберегающих технологий (динамические паузы, чередование различных видов деятельности учащихся на уроке с целью снятия напряжения и усталости); дифференцированного обучения.

**Коррекционно-развивающая работа** по учебному предмету определяется с учетом особых образовательных потребностей учащегося на основе рекомендаций ПМПК, обеспечивает своевременную специализированную помощь (поддержку) в освоении базового содержания программы учебного предмета, коррекции нарушений устной речи, коррекции и профилактике нарушений чтения и письма, препятствующих полноценному усвоению программы по литературе, способствует формированию универсальных учебных действий у указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у учащегося недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Коррекционно-развивающая работа включает:

* выбор оптимальных для развития обучающихся с ЗПР коррекционных программ/методик, методов и приѐмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
* организацию и проведение индивидуальных коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения
* коррекцию отдельных сторон психической деятельности: коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания. Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). Развитие основных мыслительных операций: развитие умений сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность. системное воздействие на учебно-познавательную деятельность обучающегося в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии.
* коррекцию нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;
* коррекцию и развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащения словаря.
* коррекцию и развитие высших психических функций;
* развитие эмоционально-волевой и личностной сфер и психокоррекцию его поведения; анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях;
* социальную защиту указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

**Оценка планируемых результатов освоения АООП ООО обучающегося с ЗПР**

Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения АООП ООО предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР АООП ООО осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП ООО в иных формах.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП ООО) аттестации обучающихся с ЗПР включают:

* особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
* привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
* присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
* адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
  1. упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  2. упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  3. в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
* при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания и др.);
* при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
* увеличение времени на выполнение заданий;
* возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

***Основные виды контроля:***

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

*Предварительный* – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

*Текущий (поурочный)* – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

*Промежуточный* – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного герояпо заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

*Тематический* – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

*Итоговый* – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с краткимответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля:

* устные (опрос, взаимоопрос);
* письменные (письменный опрос, тесты);
* программированные (медиапрезентации);
* комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, представление читательских интересов).

Оценивание **личностных результатов** отражается в освоении обучающимися основной школы программы по литературе и ведётся по следующим критериям:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников

информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Оценивание **метапредметных результатов** включает в себя различные формы контроля учебных достижений по предмету и ведётся по следующим критериям:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать своё мнение;

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности.

Оценивание **предметных результатов** включает в себя освоение обучающимися следующих умений и навыков:

***1) в познавательной сфере:***

* + понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  + понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  + умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  + определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  + владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  ***3) в коммуникативной сфере:***
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных

языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5 по 9 класс. Согласно индивидуальному учебному плану учащегося 6 класса Голубева Константина на изучение предмета «Литература» отводится 102 часа (3 часа в неделю, 102 учебных часа в год, 34 учебные недели).

Урок № 102 вынести на самостоятельное изучение части учебного материала с последующим осуществлением контроля учителем работы учащихся по теме в форме зачета, консультации, защиты презентаций, проектов и иных формах во внеурочное время, за счет часов внеклассных занятий по предмету и т.п.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема | форма внеурочной деятельности | дата проведения |
| 102 | 23.05.20 | Задания для летнего чтения. Посещение библиотеки | Консультация | 23.05.20 |

**Количество часов, на которое рассчитана учебная программа на год и по четвертям**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Всего часов | Практическая часть | |
| Контрольные работы | Сочинения |
| 1 четверть | 28 | 2 | 1 |
| 2 четверть | 20 | 2 | 1 |
| 3 четверть | 33 | 3 |  |
| 4 четверть | 21 | 2 | 2 |
| Всего: | 102 | 9 | 4 |

Расшифровка аббревиатур, используемых в рабочей программе

* Р.р – развитие речи
* Вн.чт. – внеклассное чтение

## 4.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

***Личностные результаты*** освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности).
8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).***Метапредметные результаты*** освоения учебного предмета «Литература»: Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### Познавательные УУД

6.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

9.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Коммуникативные УУД

11.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание

писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

***Предметные результаты*** освоения учебного предмета «Литература»:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности

композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

* 1. уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выразительно прочтите следующий фрагмент;

* + определите, какие события в произведении являются центральными;
  + определите, где и когда происходят описываемые события;
  + опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя; выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
  1. уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

* + покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
  + покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира

(как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

* + проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
  + сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
  + определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
  + дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

* 1. уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; определите позицию автора и способы ее выражения;

* + проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
  + объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
  + озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет

заглавия);

* + напишите сочинение-интерпретацию;
  + напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 4.Содержание учебного предмета «Литература»

***I.Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 час |
| 2 | Устное народное творчество | 4 часа |
| 3 | Древнерусская литература | 2 часа |
| 4 | Произведения русских писателей 18 века | 1 час |
| 5 | Произведения русских писателей 19 века | 55 часов |
| 6 | Произведения русских писателей 20 века | 25 часов |
| 7 | Из зарубежной литературы | 12 часов |
| 8 | Итоговые уроки | 2 часа |
|  | **Итого:** | 102 |

***II. Содержание программы* Введение (1 ч.).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (1 ч)

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 ч + 5 ч «Родная литература») Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня.*

*Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение ого барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. **Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

### Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

### Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).* Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

### Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.*

*Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

### Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).* Трёхсложные размеры стиха. Основы стихосложения и поэтической речи. Литература как поэтическая память народа.

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова. Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Литературное произведение как художественное единство.

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

### Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** А. С. Хомяков «Вадим». Использование образов славянской мифологии Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч + 2 ч «Родная литература) Александр Иванович Куприн (2 ч)

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Роль сказочных мотивов в новелле А.П. Платонова «Разноцветная бабочка».

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

### Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

### Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

1. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Е. И. Носов «Лоскутное одеяло». Диалог в организации сюжета. Связь поколений в новелле. **Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч) А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»(2 ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте.**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)* К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### Писатели улыбаются (4 ч) Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе **Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### Из литературы народов России (2 ч) Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.**«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям,своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

### Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта.

Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч) Мифы Древней Греции (2 ч)

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

**«Легенда об Арионе».***Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

### Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.

На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

### Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).* **Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Подведение итогов за год (2 ч)

Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

**Произведения для заучивания наизусть:** А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Произведения для самостоятельного чтения:**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

(Приложение №1)

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности 1.Перечень учебно-методического обеспечения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Клас с | Учебники  (автор, название, год,  издание, кем  рекомендо ван или  допущен, издательс | Методические материалы | Дидактическ  ие  материалы | Материалы для контроля | Интернет-ресурсы |
|  | тво) |  |  |  |  |
| 6 | Полухина  В. П.  Литератур  а. 6 класс. В двух частях. – М.:  Просвеще  ние, 2014.  – 303 с. | Егорова Н. В.  ФГОС  Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014  Коровина В.Я., Збарский И.С.  Литература:  Мето-дические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.  Фонохрестомати я для учебника литературы 6 класс  (Мультимедийн ые пособия)Уроки литера-туры в 6 классе. Издательство Кирилла и  Мефодия (Мультимедийные пособия). | Ахмадуллин а Р. Г. Рабочая тетрадь по литературе. В двух частях. – М.: Просвещени  е,  2015.В.П.По лу-хина. Читаем, думаем, спорим… Дидактическ ие материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещени  е, 2002 | Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинск  ая. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение,  2012 | [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/)– Русский фольклор [http://www.pogovorka.com.](http://www.pogovorka.com/) – Пословицы и поговорки  [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/)–  Древнерусская литература [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)–  Библиотека классической русской литературы  [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/)–  Русская поэзия 60-х годов  ***Справочно-***  ***информационные и методические материалы:*** [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/)–  Электронная версия журнала  «Вопросы литературы» [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/)–  Электронные версии газеты  «Литература» (Приложение к  «Первому сентября») [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) –  Мастерская «В помощь учителю. Литература» |

### 2. Материально-техническое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств  материальнотехнического обеспечения |  |  |
| Основная школа | Примечания |
|  | **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** | | |  | |  | |
| 1. | Мультимедийный компьютер | **Д** |  |
| 2. | Мультимедиапроектор | | | **Д** |  | |
| 3. | Экран на штативе или навесной | **Д** | Тех.требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ(текстовых, графических и презентационных). |
|  |  |  | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. |

**Приложение 1**

## 6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, 6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | | **Наименование разделов и тем** | **Кол**  **-во час.** | **Тип урока** | **Корректиро**  **вка** |
| **План.** | | **Факт.** |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 02.09 | |  | Книги, которые хочется перечитать. Художественное произведение. Содержание и форма. Выявление уровня литературного развития. | 1 | Урок  общеметодической направленности |  |
| **Устное народное творчество (4 ч. )** | | | | | | | |
| 2 | 04.09 | |  | Обрядовый фольклор. Художественные особенности календарно-обрядовых песен | **1** | Урок общеметодической направленности |  |
| 3 | 05.09 | |  | Пословицы и поговорки | 1 | Урок «открытия» нового знания |  |
| 4 | 09.09 | |  | Р.Р.Подготовка к сочинению. «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 5 | 11.09 | |  | Р/Р Работа с сочинением. «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | | | | | |
| 6 | 12.09 | |  | «Повесть временных лет». | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 7 | 15.09 | |  | «Сказание о белгородском киселе». | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| **Из русской литературы XIX в. (55 ч.)** | | | | | | | |
| 8 | 16.09 | |  | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». | 1 | Урок «открытия» нового знания |  |
| 9 | 18.09 | |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 10 | 19.09 | |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 11 | 23.09 | |  | **Контрольная работа** по теме «Басни» | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 12 | | 25.09;  2.10 |  | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «Узник». «И. И.  Пущину» «Узник» | 1 | Урок «открытия» нового знания |  |
| 13 | | 26.09 |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 14 | | 30.09 |  | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры | 1 | Урок «открытия» нового знания |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стиха |  |  |  |
| 15 | 04.10 |  | История создания романа А.  С. Пушкина «Дубровский»  (гл. I) | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 16 | 06.10 |  | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 17 | 09.10 |  | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 18 | 11.10 |  | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 19 | 13.10 |  | Учитель (гл. VIII-X) | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 20 | 16.10 |  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 21 | 18.10 |  | Р/р Маша Троекурова и  Владимир Дубровский (гл. XI-  XVI) | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 22 | 20.10 |  | Два мальчика (гл. XVII) | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 23 | 23.10 |  | Развязка романа (гл. XVIIIXIX) | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 24 | 25.10 |  | **Контрольная работа** по повести «Дубровский» | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 25 | 27.10 |  | **Р/р Подготовка к сочинению** | **1** | Урок обще-методической направленности |  |
| 26 |  |  | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 27 |  |  | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 1 | Урок обще-методической направленности |  |
| 28 |  |  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 29 |  |  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 30 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 31 |  |  | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 32 |  |  | М. Ю. Лермонтов «Листок», | 1 | Урок |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Утёс» |  | общеметодической направленности |  |
| 33 |  |  | **Контрольная работа** по стихотворениям М.Ю.  Лермонтова | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 34 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 35 |  |  | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 36 |  |  | Герои рассказа И. С.  Тургенева «Бежин луг» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 37 |  |  | Рассказы героев «Бежина луга» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 38 |  |  | Развёрнутый ответ на вопрос "  Что я узнал о России в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг"? | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 39 |  |  | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.  И. Тютчева | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 40 |  |  | Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 41 |  |  | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 42 |  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 43 |  |  | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 44 |  |  | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 45 |  |  | **Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 46 |  |  | Н. А. Некрасов.  Стихотворение «Железная дорога». | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 47 |  |  | Картины подневольного труда в стихотворении | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 48 |  |  | Композиция стихотворения «Железная дорога» | 1 | Урок «открытия» нового знания |  |
| 49 |  |  | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная | 1 | Урок общеметодической направленности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | дорога» |  |  |  |
| 50 | 12.01 |  | Р/р Трёхсложные размеры стиха | 1 | Урок «открытия» нового знания |  |
| 51 | 15.01 |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 52 | 17.01 |  | Характеристика персонажей сказа | 1 | Урок «открытия» нового знания |  |
| 53 | 19.01 |  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 54 | 22.01 |  | Особенности языка сказа «Левша». Проект | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 55 | 24.01 |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 56 | 26.01 |  | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 57 | 29.01 |  | **В/чт**Юмористические рассказы Чехова | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 58 | 31.01 |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 59 | 02.02 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 60 | 05.02 |  | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 61 | 07.02 |  | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 | Урок «открытия» нового знания |  |
| 62 | 09.02 |  | «Алые паруса» как символ воплощения мечты | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| **Из русской литературы XX века (25 ч.)** | | | | | | |
| 63 | 12.02 |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 64 | 14.02 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 65 | 16.02 |  | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 66 | 19.02 |  | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 67 | 21.02 |  | **В/чт** «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | 1 | Урок общеметодической направленности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | 26.02 |  | Стихи русских поэтов о  Великой Отечественной войне | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 69 | 28.02 |  | Стихи русских поэтов о  Великой Отечественной войне | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 70 | 02.03 |  | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 71 | 05.03 |  | Нравственные проблемы рассказа | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 72 | 07.03 |  | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 73 | 09.03 |  | В.Г. Распутин «Уроки французского» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 74 | 12.03 |  | Нравственные проблемы  рассказа | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 75 | 16.03 |  | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 76 | 16.03 |  | В. М. Шукшин «Критики» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 77 | 19.03 |  | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 78 | 21.03 |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 79 | 23.03 |  | Смысл названия рассказа | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 80 | 04.04 |  | Стихотворения о природе А.  Блока, С. Есенина, А.  Ахматовой | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 81 | 06.04 |  | Стихотворения о природе А.  Блока, С. Есенина, А.  Ахматовой | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 82 | 09.04 |  | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 83 | 11.04 |  | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 84 | 13.04 |  | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| **Из зарубежной литературы (13 ч.)** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 85 | 16.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 86 | 18.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 87 | 20.04 |  | «Легенда об Арионе» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 88 | 23.04 |  | «Легенда об Арионе» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 89 | 25.04 |  | Гомеровский эпос | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 90 | 27.04 |  | Гомеровский эпос | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 91 | 30.04 |  | Одиссей на острове циклопов. Полифем | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 92 | 02.05 |  | Джек Лондон "Любовь к жизни" | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 93 | 04.05 |  | Джек Лондон "Любовь к жизни" | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 94 | 07.05 |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 95 | 11.05 |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 96 | 14.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | **1** | Урок общеметодической направленности |  |
| 97 | 16.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 98 | 18.05 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 | Урок общеметодической направленности |  |
| 99 | 21.05 |  | Реализация заданий рубрики «Проект» | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 100 | 23.05 |  | Реализация заданий рубрики «Проект» | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 101 | 25.05 |  | Задания для летнего чтения. Посещение библиотеки | 1 | Урок развивающего контроля |  |
| 102 | 24.05 |  | Задания для летнего чтения. Посещение библиотеки | **1** | Консультация |  |

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков**

**учащихся по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими

критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

***Оценка «5»*** ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного

произношения;

- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной

помощью учителя;

- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;

- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их

поступки;

- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно,

правильно, последовательно;

- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

***Оценка «4»*** ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;

- допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении и смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;

- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; - допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;

- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;

- допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

***Оценка «3»*** ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;

- допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;

- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;

- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;

- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;

- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

***Оценка «2»*** ставится ученику, если он;

- читает по слогам;

- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;

- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;

- не делит текст на части;

- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;

- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя;

- не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

**Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

**Отметка «5»** ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускаются 1-2 орфографические ошибки.

**Отметка «4»** ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы) с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложения, допускается 3-4 орфографические ошибки.

**Отметка «3»** ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с 2-3 ошибками в построении предложения и употреблении слов, влияющих на понимание основного смысла, 5-6 орфографическими ошибками.

**Отметка «2»** ставится за изложение (сочинение), в котором имеются значительные отступления от авторского текста (тема не раскрыта), имеется более 4 ошибок в построении предложений и употреблении слов, более 6 орфографических ошибок.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться

синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения.

Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства.

Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской,

неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками**: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать всетребования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению

речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок

следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация.

**Дизайн презентации**

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;

- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют

содержанию;

- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;

- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

- ссылки – все ссылки работают.

Средняя оценка по дизайну

**Содержание** - раскрыты все аспекты темы;

- материал изложен в доступной форме;

- систематизированный набор оригинальных рисунков;

- слайды расположены в логической последовательности;

- заключительный слайд с выводами;

- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

**Защита проекта**

- речь учащегося чѐткая и логичная;

- ученик владеет материалом своей темы.

Средняя оценка по защите проекта

**Итоговая оценка**

***Оценка «5»*** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

***Оценка «4»*** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требова-

ниям.

***Оценка «3»*** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем

корректное оформление презентации.

***Оценка «2»*** ставится во всех остальных возможных случаях.